

اِسْلامی مُصَوِّرِی

مختصر

تاریخ اسلامی مصوری

انرا

احقر العباد

محمد عبداللہ حقیقتانی عفی عنہ

۱۹۳۶

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی پبلشر نے فیروز پرنٹنگ و کسٹس اسٹریٹریٹ لاہور میں
باہتمام عبدالحیہ خاں مینجر چھپوا کر لاہور سے شائع کیا۔

فہرست مطالب

۳۵	پارچات پر نقاشی	۲۰	۱	فنون قبل اسلام	۱
۳۷	مجموعی تصاویر	۲۱	۲	یونانی	۲
۴۱	مصورى کا فلسفہ	۲۲	۵	رومی	۳
۴۲	مجسمہ سازی	۲۳	۶	چینی	۴
۴۵	شبہ کشی	۲۴	۷	وسط ایشیائی و ہندی	۵
۴۹	کتابی مصوری (کاغذ کی ایجاد)	۲۵	۹	عربستان قبل اسلام	۶
۴۹	سلسلہ کتابت	۲۶	۱۳	آقا ز اسلام	۷
۵۰	کاتبان قرآن	۲۷	۲۰	خلفاء کا زمانہ	۸
۵۱	مالوی	۲۸	۲۲	مصر	۹
۵۲	طب	۲۹	۲۳	بنی طولون	۱۰
۵۳	کتب الحزبہ	۳۰	۲۴	خلفائے فاطمین	۱۱
۵۴	قرآنہ	۳۱	۲۵	دور ابوبی	۱۲
۵۴	ریاضی	۳۲	۲۶	نمزنہ	۱۳
۵۵	جغرافیہ	۳۳	۲۸	سلجوقی	۱۴
۵۵	نجوم	۳۴	۲۹	تیمیل مصوری	۱۵
۵۵	جریئل	۳۵	۳۰	سنگوک و سواہیر	۱۶
۵۸	تصاویر حیوانات	۳۶	۳۱	ظروف پر نقاشی	۱۷
۵۹	موسیقی	۳۷	۳۳	دیواری مصوری	۱۸
۵۹	ادب و قصص	۳۸	۳۴	سلاو کی دیواروں پر نقاشی	۱۹

مقدمہ

میرا ایک مضمون بعنوان ”مسلمانوں میں مصوری کا ارتقاء“ سالانہ کارواں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے اب بعض ضروری ترمیمات اور مزید مفید معلومات کے ساتھ از سر نو رسالہ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ قبل اس کے کہ اس کو مطالعہ کیا جائے چند ضروری الفاظ ”روحِ فنِ اسلامی“ سے متعلق عرض کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اسلامی فنونِ مغرب کی بڑی بڑی فنی تحریکات کی طرح نہیں ہیں جو ایک قوم یا ایک ملک کی پیداوار ہیں۔ بلکہ یہ ایک عالمگیر مذہب کی عالمگیر ہم خیالی کے حالیاتی نفسیات کے نتائج ہیں جس کے پیرو دنیا کے ہر متمدن ملک اور قریہ میں بشمار تعداد میں موجود ہیں جہاں ان کے گرد و نواح میں مختلف مذاق مختلف طرزِ فن مختلف روایات اپنا کام کرتی ہیں جبکہ وہ حلقہ بگوشِ اسلام ہونے پر ساتھ لائے مگر اسلام کے بنیادی اصولوں نے ان کی ان تحریک روایات اور طرزِ فن کا قلع قمع کر کے اپنے خاص پنج پر چلایا۔ اگرچہ جہاں تک مبادیات فن کا تعلق ہے۔ ایرانی۔ ہا زلطینی و عراقی ان تین عناصر سے فنونِ اسلام بہت متاثر ہوئے جس کے فوذا بعد فنونِ اسلام میں حیثِ الفن ایک خاص صودت اور ہمہ گیر و ہم رنگ نوعیت اختیار کر کے اسلامی فنون کے نام سے متمیز ہوئے۔ ان کو یہاں تک فروغ ہوا کہ بعض خاص خاص طرزوں نے روئے عالم کے اجنبی فنون پر بھی اثر کیا جسے ہر محقق نے تسلیم کیا ہے۔

چنانچہ ان اوراق میں بالکل مختصر محض مصوری و نقاشی سے متعلق ساتویں صدی ہجری تک کا ارتقاء بیان کیا گیا ہے۔

مختصر تاریخ اسلامی مصوری قانون قبل اسلام

قدیم روایات | جدید تاریخی تحریکات اور آثارِ غلطیہ کے اہم اکتشافات نے ہماری معلومات اور ذہنی نشو و ارتقا میں بہت بڑا اضافہ کیا ہے۔ اور ان کو منصفہ شہود پر لانے کی غرض سے محققین اور ماہرین نے ہر قسم کے ذرائع اور مآخذ کی تلاش میں کمی نہیں کی ہے۔ جدید معلومات سے قطع نظر اگر مصوری کے صحیح آغاز کا کھوج لگایا جائے۔ تو ہم اس کے رواج اور دریافت کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس کی ترویج کا عہد بھی متعین کرنے سے قاصر ہیں۔ مگر موجودہ تحقیقات اور اکتشافات کی روشنی میں جب اس موضوع پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ تو ہم دیکھتے ہیں کہ قبل ولادت مسیح تک کے آثار اور دریافت ہو چکے ہیں۔

مصری

جیسا کہ حال ہی کے مصری اکتشافات نے قدیم تاریخ مصر کو کافی زندہ کر دیا ہے اس زمانے کے مصریوں کے اعتقادات، رسوم، اور عادات و اوضاع زندگی ان نقوشِ جداریہ سے واضح ہیں۔ جو ان کے رسم الخط و تحریر سے ملے ہوئے ہیں۔ ان نقوش اور تحریروں سے

اس نظریہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ کہ مصوری ایک قسم کی تحریر ہے۔ اور یہ بھی واضح ہوتا ہے۔ کہ یہ فن مصر میں اس وقت کس اعلیٰ پایہ پر تھا۔ یعنی ان نقوش کی بدولت آج ان کی قریب قریب تمام قدیم تاریخ محفوظ ہے۔ ہمارے سامنے برٹش میوزیم کا (Rosetta Stone) حجر رشید اس کی بہترین مثال ہے۔ جسے مصری مفتاح اللغۃ ہیروغلپفہ کہتے ہیں۔ اس پتھر میں ایک مصری فرمان دو طرز کی کتابت میں محفوظ ہے۔ ایک نو کتابت ہیروغلپفہ (قدیم مصری تحریر) ہے۔ اور دوسری کتابت یونانی زبان میں ہے۔ جو ۱۹۵ء ق م میں راج تھی۔ یہ پتھر ۶۹ء ق م میں مصر میں برآمد ہوا۔ اور ۱۸۷۷ء میں انگلستان لایا گیا۔ اس پتھر سے اس امر پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ کہ یونانی زبان کے ذریعہ کس طرح مصری زبان کو پڑھا جاسکتا ہے۔

یونانی

اگر مصوری کے متعلق یہ تحقیقات کی جائے کہ اس کا آغاز اول گس ملک سے ہوا اور مشرق و مغرب میں اس کی ایجاد و رواج کا سہرا اول گس کے سر ہے۔ اور ممالک عالم کی مختلف تہذیبوں میں کونسی تہذیب سب سے پیشتر اس کی علمبردار ہوئی ہے۔ تو ایسے سوالات کا جواب آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ یہاں صرف یہی کہنا کافی ہوگا۔ کہ اس کی ابتدا محض مذہبی فرائض کی بنا پر ہوئی ہے۔ فن کی حیثیت سے نہیں جیسا کہ آج وہ شمار ہوتی ہے۔ اگر اہل یونان سکندر شاہی میں تمام دنیا پر سبقت لے گئے۔ جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے۔ تو یہ تمام تحریک ان کے مذہبی جذبات کی ممنون احسان ہے کیونکہ یونانیوں نے جس چیز یا شخص کو مافوق العادت دیکھا اسے قابل پرستش تسلیم کر لیا۔ یہ جو درخواست سے ہو خواہ نباتات سے خواہ حیوانات سے۔ یہ پرستش ان میں اس قدر راسخ ہو گئی کہ مختلف معبودوں کی تمثیل کو گھر گھر ان کی عبادت شروع کر دی۔ اور ان کی خصوصیات

کے مطابق ان کے مختلف نام رکھ دیئے۔ چنانچہ محض مذہب کی بنا پر یونانیوں نے اس فن میں تمام دنیائے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ اس فن نے سکندر اعظم کی فتوحات کے دور میں ممالک غیر پر بھی اثر ڈالا۔ جب سکندر اعظم ہند میں آیا تو اس کے ہمراہ ہتھیار، حکماء، فضلہاء اور صنّاع تھے۔ انہوں نے ہند کی فضا کو دیکھ کر اپنے فن کو ہندی دیوتاؤں کی خدمت گزاری کا بھی آلہ بنا دیا۔ اس کا سراغ ٹیکسلا و بامیان وغیرہ کے قدیم اصنام میں ملتا ہے۔ اس عہد کے یونانیوں کے مذہب کو جہاں تائی مذہب کے نام سے یاد کرنا بیجا نہ ہو گا۔ جو بالخصوص فنون لطیفہ کے فروغ کا باعث ہوا۔ مورخین نے لکھا ہے۔ کہ جب سکندر نے ممالک مشرق میں قدم رکھا تو اس کا درباری مصوّر اپلاس بھی اس کے ہمراہ تھا جس نے بھی محض سکندر کی جنگوں کے مناظر کو اپنے مشاہدہ کے مطابق حوالہ قلم و رنگ کیا تھا۔ مگر اس کے دل میں یہ امنگ تھی کہ کبھی بزم کی ملکہ صنف نازک کے ساتھ بھی اس کی تصویر اٹائے۔ سکندر نے اس کے مصوّرانہ جذبات کا اندازہ و احترام کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا تھا۔ کہ وہ فاتح اور جنگجو ہونے کی حیثیت سے قدرِ مجالس نشاط و صنف نازک کی صحبتوں سے چندال دُچسپی نہیں رکھتا۔ چنانچہ جب ایرانیوں کو شکست فاش ہوئی تو نازنینانِ حرم و دار میں سے ایک کپاسپ نامی نازنین کو انتخاب کر کے سکندر کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ سکندر نے حسبِ وعدہ اپلاس مصوّر کو اس کی تصویر بنانے کا حکم دیا۔ اس نے نہایت مسرت سے یونانی دستور کے مطابق نازک حسین کپاسپ کو اپنے سلسلے عریاں بٹھا کر تصویر کھینچی شروع کی۔ اب نازک مصوّر کے موقوفہ کو جنگی مناظر کی مشغولیتوں سے کبھی فرصت نہیں ملی تھی۔ اس تبدیلی سے اس پر ایسی وجہ دانی کیفیت طاری ہوئی کہ وہ اپنے فن کے مبادیات بھول گیا۔ جس طرح ایک ماہرِ موسیقی دان اپنی دلکش آواز اور ترانوں اور نغموں سے سامع کا قلب موہ لیا کرتا

ہے۔ یہی حالت اس دوشیزہ کے حسن و شباب کی متناطیس کشی مش نے غریب مصور کے دل کے ساتھ کی۔ وہ ہزاروں وجہان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے جذبات و خیالات اس قدر سحر و جادو سے آلودگی کے عالم میں مصور خود پتھر کا نمونہ بن کر رہ گیا۔ سکندر اعظم یونانی نسل اور اسطو کا تلمیذ تھا۔ اور تخیل کا قلم فتح ممالک اس کی غایت تھی۔ جس عشق کے جذبات لطیف سے بالکل مستغنی تھا۔ وہ اپنے مصور کو مغلوب جذبات دیکھ کر کھاسپ کو اس کی رقیقہ حیات بنا دیتا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ فنون لطیفہ کے لحاظ سے وہ زمانہ بھی اوج کمال پر تھا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جب سکندر اعظم فارس میں آیا۔ تو اس وقت وصال کے فنون نظریہ کی کیا حالت تھی۔ وصال کے قدیم ایوان طیسفون۔ طاق بستان۔ قصر شیریں وغیرہ عمارات کے نقش جس سے ایرانیوں کے مذہب و عقاید وغیرہ پر پوری روشنی پڑنے کے علاوہ فنون لطیفہ ایران کے اعلیٰ معیار کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کے ساتھ عراق کے جدید اکتشافات ہیں عراق و عجم کے فن میں مماثلت بتلاتے ہیں۔ عراق کے ورے اشور کے کھنڈرات بھی کسی حد تک ہی رہا۔ پیش کرتے ہیں۔ غرضکہ مشرق کے یہ تمام ممالک متحد مصر جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اپنا الگ الگ فن اپنی روایات کے مطابق رکھتے تھے۔

اگر ہم یونان عراق و عجم کو مغربی و مشرقی حیثیت سے دیکھیں۔ تو فن کی فوارہ حیاتیں مغربی و مشرقی ہو جاتی ہیں۔ جو اپنی اپنی خصوصیات میں بالکل متضاد ہیں۔ ایک کو دوسرے پر تقدم زمانی نہیں دیا جاسکتا۔ بعض محققین نے لکھا ہے کہ یونانی علوم و فنون اگرچہ مشرقی ہی ہیں لیکن ان کی نشو و نما مشرقی روایات پر نہیں ہوئی۔ بلکہ یورپی اور یونانی روایات پر ہوئی ہے۔ جس کی تائید بھی مؤید ہے۔ علامہ ق م دارا اول کے عہد حکومت میں جب ایرانیوں نے یونانیوں کو تاخت و تاراج کیا جس کا نتیجہ

یہ ہوا کہ مصر، فلسطین، شام، ایشیائے کوچک اور قبرص تک اور بحیرہ روم کا مشرقی ساحل ایرانیوں کے قبضہ میں آچکا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ قدیم بازنطینی و ایرانی نقش و نگار بہت مشابہ ہیں۔ ایک قدیم نقشین کو زہ کے انکشاف نے اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہے جو اٹلی کے ایک پرگنہ کا زہ میں برآمد ہوا ہے۔ جس میں کسی قدیم مصور نے دارا شاہ ایران کو یونانیوں سے خراج وصول کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ نقش اس وقت کی بود و باش کے مطابق دونوں قوموں کو تمیز طور پر اظہار کرنے میں کامیاب ہے۔

رومی

متنی متوفی ۳۵۴ء نے جہاں سیف الدولہ کی تعریف کی ہے۔ وہاں اس کے محلات وغیرہ کی بھی خوب مدح سرائی کی ہے۔ اور بہت لمبے قصیدے میں وہاں کے نقوش کی تفصیل بیان کی ہے جن میں سے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ ان سے اسی طرح معلوم ہوگا کہ شعرائے عرب کا کلام بجائے ایرانی فنون کے رومی (بازنطینی) فنون کو ضرور بیان کرتا ہے۔

تری حیوان السوصط لجا بھا یحارب صند صندہ یسا لمہ

وصورة الرومي والتماج ذلیة لا یلج لا تیجان الا عما تمہ

معنی خشکی کے حیوانات نے اس سے صلح کر لی ہے۔ ہر مخالف جانور اپنے

مخالف سے لڑتے اور صلح کرتے ہوئے مصور کئے گئے ہیں۔ اور بادشاہ

روم اس سفید پیشانی والے (سیف الدولہ) کے آگے کوئی ہستی نہیں لکھا۔

حالانکہ سیف الدولہ کے علمے بھی اس کے تاج کا کام دیتے ہیں۔

اسی طرح متنی نے سیف الدولہ کے منقوش خیموں کی تعریف کی ہے جن کے لئے بہت

سے ایسے ہی الفاظ تھے جیسا کہ کپڑوں کے لئے ہے۔

کتاب البلدان ہمدانی میں وضاحت سے ملتا ہے کہ بازنطینی فن سے مقصود رومی ہے مشرقی رومی سلطنت کے نہایت کاریگر مصورین دنیا میں شمار ہوتے تھے۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں بغداد و دیگر شہروں میں گرجے تعمیر ہوئے جن میں رومی روایات پر سچی لوگوں نے کام کیا۔ اور اسی طرح سے ان کا اثر بھی ان پر ہوا۔

چینی

ماہرین صنائع چین و ماچین کا خیال ہے کہ چینی مصوری کے ماخذ چینی رسم الخط کے ساتھ ہی ملے ہوئے ہیں جو دراصل تصاویر و نقوش سے اخذ کیا گیا ہے یعنی قدیم نقوش کی شکل اختیار کر لی ہے۔ باوجودیکہ اس کے بہت قدیم سے نشان ملتے ہیں۔ مگر صحیح معنوں میں قدیم چینی مصوری کے فن میں ختن کے اکتشافات دیواری مصوری قدیم بدھ مذہب نے بہت مدد کی ہے جن پر ڈاکٹر سرارل سٹائین نے اپنی منفک سماعی جیلہ سے روشنی ڈالی ہے۔ اور ایک ضخیم کتاب "ہزار بدھ" کے نام سے شائع کی ہے جس کو تیسری صدی عیسوی سے لیکر اٹھویں صدی تک منسوب کیا جاتا ہے ختن کے متعلق بھی قدیم حالات مشہور بدھ مذہب کے چینی سیاح فاہین کی اپنی تحریر میں ملتے ہیں۔ جو ۳۴۹-۳۵۹ء میں براستہ مغربی ختن سفر کر کے ہندوستان میں داخل ہوا۔ اور گدگدہ کا سفر کر کے براستہ لنکا اپنے ملک کو روانہ ہوا۔ اور یہی راستہ تھا جس سے بدھ مذہب نے چین تک رسائی کی۔

ایرانی

ایران کی تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ایک قلیل عرصہ کے لئے بھی ایرانی فنون لطیفہ کی ترویج میں باوجود حوادث زمانہ کے کوئی مصلح حائل نہیں ہوئی۔ یورپین محققین فن نے بازنطینی فن

کو بہت ترجیح دی ہے لیکن یاد رہنا چاہیے کہ بطور اسلام کے وقت وہاں کے مدارس بند ہو گئے تھے۔ جو دراصل وہاں کا خانہ تھا۔ ایرانی فن کے تسلسل کے متعلق اور شواہد بھی ملتے ہیں جیسا کہ شعر ہے
اسلام نے ابتدا ہی سے اپنے کلام میں بعض جگہ اس فن کی خوبیوں کو بطور تشبیہات پیش کیا ہے جیسا کہ
ابو نواس متوفی ۱۹۵ھ نے جام شراب کی تعریف میں کہا ہے۔ ۷

قرار تھا کسویٰ و فی جنباتہا مہاتر بہا بالقسین الفواہس

معنی۔ اس کے پینڈے میں کسریٰ کی تصویر ہے۔ اور اس کے پہلوؤں میں نیل
گلے کی تصویریں ہیں جن کے شہسوار کمانوں کے ذریعے شکار کرتے ہیں۔

بحتری متوفی ۲۸۴ھ ایوان مدرّس کے متعلق کہتا ہے ۷

والمنایا مواثیل والنوشر وان یربی تحت الدرفش

معنی۔ مریں برباد کرتی رہتی ہیں۔ حالانکہ نوشیرواں درفش کاویانی کے بیٹے
پرورش کیا جاتا مصور کیا گیا ہے۔

وسط ایشیائی اور ہندی

۸ ثاؤخس سے قدیم فن بلاد ترکستان پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کج بھی
یورپ اپنے اعلیٰ مصوری کے نمونے پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ان میں بدھ مت کی مکمل
سرگزشت معہ رسومات و اعتقادات کے رنگین نقوش میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یا نوت حموی خنن
کے متعلق بمعجم البلدان میں لکھتا ہے۔ کاشغر سے الگ یار کند کے عقب میں بلاد ترکستان کا حصّہ وادی
جبال کے درمیان بلاد ترک کے وسط میں واقع ہے سلیمان بن داؤد بن سلیمان ابو داؤد المعروف
بہجاج الخنئی کے نام سے مشہور ہے۔ مقام بامیان کے ذکر کے علاوہ وہاں دو عظیم بتوں سرخڑ و خٹک

کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جہاں تمام پرندوں کی تصاویر منقوش تھیں۔ جبرائیلؑ نے زمین پر پیدا کئے۔ اسی طرح اجنٹا و دیگر ہندوستانی غاروں کا ذکر بھی لازمی معلوم ہوتا ہے۔ جن کی تاریخ بھی قریب قریب ایسی بتائی جاتی ہے۔ اور جو دنیا بھر میں شہرت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ مگر قدیم کتب تاریخ میں نہیں اجنٹا کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ یہ حال کی دریافت ہے۔ جبکہ انگریز اس ملک میں آئے۔ البتہ غار مانے اورہ کا ذکر علاؤ الدین خلجی اور اورنگ زیب کے کارناموں میں ملتا ہے۔ ان کے متعلق آئندہ آگے چل کر مفصل عرض کرنا ہوگا۔

عربستانِ اسلام سے قبل

عربوں کی کمال خوشی کا معیار اس میں ہے کہ تیز رفتار عمدہ بدن گھوڑا ہو جس پر چہ نشیں
 ہو۔ عمدہ ابدار و سوار والی تلوار ہو نہری انگوری شراب کا جام ہو خصوصیت سے جبکہ
 فلکسیر کا لیٹھا اچھا مائی ہو۔ ان کی یہ سب خاصیتیں ان کے شاہکار سلع مملکت سے عیان ہیں
 جن کا ایک ایک لفظ ان کے فنون لطیفہ کا صحیح آئینہ ہے۔ اور ان کی طبع موزوں ملک منظور مبینہ
 شاعری کا فیضان انہم درجہ ان سے واضح ہے۔

موسیو لیسان نے تمدن عرب میں تحریر کیا ہے۔ کہ فنون لطیفہ میں عموماً مصوری بہت
 تراشی، تعمیرات اور سستی شامل ہیں چنانچہ اگر ہم عربوں کے قدیم فنون کو بغور دیکھیں۔ تو معلوم
 ہوتا ہے۔ کہ یمن میں قدیم زمانہ ہی سے قریباً نام فنون مذہبی طور پر پڑاؤ کئے جاتے تھے۔ کیونکہ
 ابھی تک رمال ایسے دیواری نقوش ملتے ہیں۔ جو قدیم عرب باشندوں کے اعتقادات، عادات،
 اور دیگر واقعات پیش کرتے ہیں۔ قرآن کریم میں آیا ہے۔

وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا سُوءَ عَمَلِكُمْ وَلَا تَنْحَرُوا فِئْتَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لِلْأَنْفُسِ
 وَقَدْ أَصْلَحُوا كَشِيرِ آلِ إِبْرَاهِيمَ

ترجمہ۔ انہوں نے کہا اپنے معبودوں کو مست چھوڑو۔ اور یہ (بہت) دور نہ
 سوار، نہ نیوٹ، نہ نسر، حالانکہ انہوں نے بہتوں کو گمراہ کر ڈالا۔

اس کی تفسیر میں مفسرین لکھتے ہیں۔ کہ مختلف قبائل کے مختلف اصنام مختلف مقام

پر تھے جن کی وہ پیش کرتے تھے سب قبائل کی کربال بھر میں ایک دفعہ بیت اللہ شریف کا حج کرتے۔ جس کے طواف میں قصص و موسیقی کو دخل دیتے جیسا کہ قرآن کریم میں آیا ہے۔ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عَنِ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاةً وَقَصْدِيَّةً۔ ترجمہ۔ ان کی نماز خانہ کعبہ کے پاس صرف تالی اور سیبی بجانا ہوتا تھا۔ پھر یہ بھی کہا گیا۔ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِ آبَائِكُمْ أَوْ اسْتَدْرِكُوا يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ سے خطاب حج کے موقعہ پر ہے۔ کہ اللہ کی اس عبادت کرو جس طرح قدیم زمانے میں تم اپنے آباؤ اجداد کے ذکر میں فخر یہ قصائد پڑھا کرتے تھے۔ یہ سب چیزیں مذہب کی بنا پر تھیں۔ آج ان کے آثار نہ ملنے کی وجہ سے اسلام ہے جس نے ان کے فروغ کو ایک دم روک دیا اور مردار یا مہ سے وہ خود بخود ہی مٹ گئے۔

اسلام کے ابتدائی زمانہ میں یہ معبد ۳۶۰ بتوں سے معمور تھا۔ کعبہ کی دیواروں پر حضرت ابراہیمؑ، اسماعیلؑ، یسعیؑ اور مریمؑ کی رنگین تصاویر تھیں۔ جو فتح مکہ کے موقعہ پر صاف کی گئیں اور بتوں کو توڑا گیا۔ اور ان کی بیح و شہ کو حرام قرار دیا گیا۔ حضرت صلعم نے اس پر خطبہ بھی دیا بعض بعض موقعوں پر بعض علمبرداران اسلام کو بعض قبائل کے اصنام شکنی کے لئے بھیجا گیا۔ امر القیس کا شعر ملاحظہ ہو۔
كَانَ دَحَى سَقَمٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ كَمَا مَزِيدُ السَّاجِمِ وَشَيْئًا مَصُونًا
ترجمہ۔ گویا مقام صقف کے بت سنگ مرمر کے سینڈ پر جن پر وادی ساجوم کے نقش کئے ہوئے کپڑے ہیں۔

اگر (Keech) نے Ode to Grecian Urn لکھ کر غیر فانی شہرت حاصل کی ہے۔ تو یہ ایک شعر اس کے سامنے کسی صوت میں بھی کم نہیں ہے۔ جس میں امر القیس نے یہ زیادتی کی ہے کہ اس آرت کے نمونہ کو پھر ایک ایسی آرت کی چیمبر یعنی نقش کپڑے سے ڈھانپ کر اس کو مزید منقذ

اس صورت میں بنا دیا ہے کہ دیکھنے والی آنکھ کو ہمیشہ کے لیے اس حسین منظر نہ فن کو دیکھنے کی غرض سے آرزو مند کر دیا ہے۔ جو اس کے غایت الفاظ سے ظاہر ہے۔ اہل انقیاس کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو

خرجتُ بهما تمثلی تجر و مرا عنا علی اثرینا ذیل مرط مرحل

ترجمہ۔ مرط مرحل یعنی ایسی چادر جس میں محل کی تصاویر بنی ہوں۔ اگر مرحل کو مرحل پڑھا جائے۔ تو معنی ہوں گے۔ کہ اس پادوسیل کی تصاویر نقوش تھیں۔

خود آنحضرت صلعم کا ایسی چادر کا استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے۔

۱۔ اِنَّ رَسُولَ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم خَرَجَ ذَاتَ غَدَاةٍ وَّ عَلَیْہِ مَرطٌ مَّرحَلٌ

۲۔ کَانَ یَصْلٰی وَّ عَلَیْہِ مِنْ ہٰذِہِ المَرَحَلَاتِ (المروط)

اسی طرح جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے اُسے مسہم کہتے تھے جن پر پرندوں کی تصاویر ہوتی تھیں۔ انہیں مطیر جن پر گھوڑے کی تصاویر تھیں محبتل جن پر درخت منقوش ہوتے انہیں مشجر کہتے تھے۔ غرض کہ بہت سے ایسے نام وضع کئے جاتے تھے۔ مثلاً مسیف، مکعب، معرض، مسعد، معصل جن پر انگوٹھیاں ہوتیں اسے سجالط

میں نے ظہور اسلام کے پہلے جو حالت فنون لطیفہ کی تھی کسی حد تک اس غرض سے پیش کر دی ہے۔ کہ اس مختصر سی کیفیت سے کم سے کم یہ ضرور اندازہ ہو جائے۔ کہ ان قدما کی فنون لطیفہ سے کیا اغراض وابستہ تھیں جو محض مذہب تھا۔ اور اسی جذبہ میں سب کچھ کیا گیا۔ جو بعد میں جا کر بہت بڑا جزو فنون لطیفہ کا بن گیا۔ اسلام نے جو کچھ اس ضمن میں پیش کیا۔ وہ بالکل اس کے برعکس تھا۔ جس نے قبائل کی تمام روایات کو ایک ایسے عقیدے سے توڑ دیا۔ اور ایسے طریق زندگی کی طرف مائل کیا۔ جو ان کے لئے بالکل بگڑا تھا یعنی تمدن عرب قبل بعثت آنحضرت صلعم اور بعد بعثت بالکل متضاد تھے۔

ان میں کوئی مماثلت قائم نہیں ہو سکتی۔ مگر وہ ننوں جو اسلامی فنون کی متمیز حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ سب کے سب فتوحات اسلامیہ کی پیداوار ہیں۔ ان کو دراصل غایت مذہب سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ وہ محض ایسے متذکرہ بالا ماحول میں مسلمانوں کی منفرد طبع کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ اور انہوں نے اپنے اپنے ماحول میں رہ کر خاص متمیز صورت اختیار کی۔ جو اسلامی کہلائی۔ ڈاکٹر مارٹن گروہ مان کوئل او سٹری زگوو سکی کا خیال ہے۔ کہ مسلمانوں نے مذہبی فن تصویر کشی پیدا کی۔ مگر سر آرٹھ موید ہیں۔ کہ اسلام نے کبھی کوئی اپنا خاص مذہبی فن مصوری پیدا نہیں کیا۔ جن سے مذہبی شعار و اطوار نظر آئیں۔ اور جیسا کہ ہم بدھ مذہب۔ جین مت اور عیسائیت کی تصاویر سے حاصل کرتے ہیں۔

آغازِ اسلام

یہ قدرت کا تقاضا رہا ہے۔ کہ جب کبھی دنیا میں انحطاط اپنی غایت کو پہنچ جاتا ہے۔ تو ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کہ کسی مصلح یا مجدد کو بھیج کر اپنی نیابت کا کام لے۔ یا دوسرے الفاظ میں بہت بڑی تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ اور آنحضرت صلعم کے درمیان (فترہ) کا ایسا زمانہ تھا کہ لوگ لہو و لعبا و فرس و فخور کے دلدادہ اور یاد الہی سے بیگانہ ہو چکے تھے۔ دنیا میں کوئی مذہب نہ تھا۔ فنون لطیفہ جذبات کو برا نگینہ کرنے والے تھے۔ اور مذہب حسبِ موعشت تصور کیا جاتا تھا۔ بازنطینی فنون لطیفہ نے تمام دنیا پر تسلط کر رکھا تھا۔ اور عوام اندھا دھند اس کے مطیع ہوئے تھے۔ اصنام پرستی نہیں۔ بلکہ اصنام تراشی علیٰ عبادت و فن شمار ہوتے تھے۔ آنحضرت صلعم کی بعثت جو توحید الہی کا حکم کھلا اعلان تھا۔ اور تمام غیر اللہ معبودوں کے عابدوں کو چیلنج تھا۔ جس کا یہاں تک اثر ہوا کہ حسین شاہ روم جیسے مدبر نے پیغمبر کے مدارس بند کر کے صنّاع و فضلا کو سلطنت سے نکال دیا۔ خاص کر وہ پیام تھے۔ جبکہ گرجی پادری اعظم نے فلسطین کا کتب خانہ جلا دیا تھا۔ اور شاہ خسرو شیر وال ایران نے ان تمام جلاوطن لوگوں کو پناہ دی تھی۔ مگر ایران میں بدلت خود ان کی آگ جو صدیوں سے شعلہ زن تھی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ غرض کہ دنیا میں بہت سے ایسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے اور سب کائنات آفتابِ سالت کے انتظار کے لئے منتظر تھی۔ اور قدرت کا کافۃ الناس کے قلوب کو صلاحات و گمراہی سے نجات دلانا مقصد و حید تھا۔ چنانچہ طرفہ بعین میں ان نور کی شفاعتوں نے بجلی کی رو کی طرح اثر کیا۔ لوگ جوق و جوق دائرہ اسلام میں داخل ہونے شروع ہوئے اور ان کو لہو و لعب و فرس و فخور جو ان کے ہاں فنون لطیفہ شمار ہوتے تھے۔ اور

جن سے جذبات متعل ہوتے تھے۔ بکثرت ان کا قلع قمع کر دیا گیا۔ بلکہ ان کو حرام و واجب الترتک گردانا گیا۔ اگرچہ ان سے ایک دم روک تھام مشکل کام تھا کیونکہ یہ وہ وقت تھا کہ امر بالمعقوس اور بے بد وغیرہ کے تضامدان کی نوک زباں تھیں۔

جب بے بد مشرف باسلام ہوئے۔ اور فدینی کلاب میں آنحضرت صلعم کے سامنے آئے تو یہ شعر پڑھا۔

الْحَمْدُ لِلّٰہِ اِذْ لَمْ یَا تِنِّیْ اَجَلِیْ حَتّٰی کَسَانِیْ مِنَ الْاِسْلَامِ سِرّاً
ترجمہ۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے اس وقت موت نہیں آئی۔ جب تک میں نے
اللہ کے فضل سے اسلام کا جامہ نہیں پہن لیا۔

حضرت عمرؓ نے مزید شعر سننے کی درخواست کی۔ تو سورہ بقرہ پڑھ کر سنائی اور کہا جب میں نے سورہ بقرہ سیکھ لی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے جس پر حضرت عمرؓ نے آپ کو پانسو ذرہم عطیہ کئے۔ بے بد کے اس شعر میں تمام فلسفہ اسلام پنہاں ہے۔ اور اس سے بہت سے امور پر روشنی پڑتی ہے کہ اسلام نے سب جذبات بڑھانے والی باتوں سے ایک دم روک دیا تھا۔ کیونکہ اسلام کا فتنہ الناس کسے لئے آیا تھا۔ نہ محض خطہ عرب کے لئے چنانچہ اسلام نے بہت تھوڑی مدت میں مشرق و مغرب میں وہ مقبولیت حاصل کی جو صدیوں میں کسی اور مذہب کو حاصل نہیں ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ پنجانب اللہ اور اسلام کی سیدی ساوی تعلیم کا اثر تھا۔ جو مساویانہ ہولوں پر قائم تھی۔

فنون لطیفہ نے ہمیشہ اپنا الگ اور محدود ماحول قائم کیلئے۔ جو ان مفاسد و اصولوں کے بالکل برعکس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی ہمہ گیری ان امور کی طرف نظر نہیں آتی۔ تو راہ کے مطالعہ سے متعدد مقامات پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ محض تضاد ویر کی وجہ سے بعض اقوام پر غضب الہی نازل ہوا۔

چنانچہ جب حضرت سلیمانؑ نے ایوانِ بیت المقدس کی تعمیر کرائی۔ تو دروازوں اور دیگر مقامات پر نقوش تھے۔ اس واقعہ کی قرآن کریم میں یوں تفصیل آئی ہے۔

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحْكُمٍ مُّحْكَمٍ وَتَمَثَّلِينَ (سورہ سبا ۱۳)

باوجود اس کے انجیل میں تصاویر یا مجسموں کے لئے کوئی امتناعی حکم نہیں ہے۔ جب مسلمانوں نے حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں جہاد کیا۔ نوادین فاتحین شام و مصر اپنے آپ کو بازنطینی یا قبطی معبودوں میں مندر نشین کیا جن پر وہ اپنی فتوحات پر قابض ہوئے۔ اور ان کو ان کی حالت پر معاہدہ حضرت ابوعبیدہ بن الجراحؓ رہنے دیا کسی قسم کا کوئی دخل واقع نہیں کیا۔ اپنی الگ قیام گاہیں اور مسجد قائم کیں۔ یہ قدیم نشانات آج برآمد ہوئے ہیں۔ اور ان اطراف میں قدیم صنایع کا پتہ دیتے ہیں، عرب صحرائین افریقہ، اندلس، فارس وغیرہ کے میدانوں کو عبور کر کے آگے بڑھتے چلے گئے۔

یہ مسلمانوں کا خاصہ رہا ہے۔ کہ جہاں بھی ہے تنہا بغیر شرکتِ غیرے اپنی جدتِ طبع سے ہر امر میں خاص تنوع پیدا کیا۔ مصر میں قبطی، اندلس میں بربر، فارس میں ایرانی، ہند میں ہندی تھے مگر اسلام نے ان نوادین اسلام کو اپنی فطرت کے مطابق ایک نئے جذبہ کی اجازت دی جسے شائع اسلام خوب جانتا تھا۔ کہ ان میں کس طرح سرایت کر سکتا ہے۔ غرض کہ اسلام جہاں بھی گیا لوگوں کے قلوب پر حاوی رہا۔ اور اس نے فنونِ لطیفہ میں ایک خاص تغیر پیدا کیا جو اوائل زمانہ میں فنِ تعمیر میں یا وہ ترنظر آتا ہے جس میں ایک خاص ہی نوعیت پیدا کی۔ چنانچہ آنحضرت صلیعہ سے لے کر عمر بن العزیز کے زمانہ تک بارہا مسجد نبویؐ کی تعمیر ہوئی۔ مگر حضرت عمر بن عبدالعزیز اموی کے زمانہ میں جب مسجد نبویؐ کی تعمیر کی تجدید ہوئی۔ تو روم و غیرہ کے معمار بلائے گئے۔ ایک رومی معمار نے اپنے حسبِ عادت مسجد کی عتی دیوار پر بجائے نقش و نگار کرنے کے خنزیر کی تصویر بنا دی۔ جسے خلیفہ کے

حکم سے قتل کیا گیا۔ اور دیگر معماروں نے یہود و نصاریٰ کے معبد کی طرح تعمیر کرنے سے گریز کیا۔ اور خلیفہ کے فرمان کے مطابق تعمیر کی جس سے بہت سے امور پر روشنی پڑتی ہے۔ اول ابتدائیں مسلمانوں نے واقعی غیر مسلم صناعات سے اپنی تعمیرات میں مدد لی جس کی اور بنیادیں نہیں ملتی ہیں۔ دوم مسلمان ایک خاص امتیازی طرز اپنے سامنے رکھتے تھے۔ سوم جاندار نقوش سے اجتناب کر کے مسلمانوں نے ان نقوش و بیل بوٹوں کا اختراع کیا۔ جو اس سے قبل رائج نہ تھے۔ ان کے دیکھنے سے ایک سترت ہوتی ہے۔ اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور کہاں ختم ہوتے ہیں۔ جن پر انگوٹھ تک نہیں ٹھیکر سکتی۔ اور ان میں وہ تناسب توازن (SYMMETRY) قائم کیا۔ جو واقعی اس سے قبل نہیں تھا۔ اس سے ان کے توازن و فہم اور اعلیٰ مذاق و کمال علم ہندسہ کا ثبوت ملتا ہے۔ جو اصول علم ہندسہ پر مبنی ہے۔ یہ ان جاندار نقوش کا بدل تھا۔ جو ان صحرائی نشیوں نے اختیار کیا۔ اور یہی لوح دینے فن تعمیر میں امتیاز نظر آتا ہے۔ انہوں نے قرآن کی آیات و احادیث کو اس کمال سے نقش کیا جس کی وجہ سے الگ الگ رسم الخط کی بنا رکھی گئی۔ اور ان کے مختلف نام پڑ گئے۔ جو آج کوئی نسخ، طغرا، تعلیق وغیرہ وغیرہ سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے فنون کی تقسیم میں بت تراشی کی بجائے خطاطی کو دخل دینا ہو گا۔ بعض مضمین ہم سے سوال کریں گے کہ باوجود شائع اسلام نے نقادوں کو اپنے کلمات طیبات میں سرسری مسموع قرار دیا ہے۔ بعد میں کیوں تصویر کشی کو اختیار کیا۔

قال رسول الله صلعم ان اشد الناس عذابا يوم القيامة المصومون (بخاری)

قریب قریب تمام کتب احادیث میں یہ حدیث مختلف طریق سے متداول ہے۔ اور مطلب سب کا ایک ہی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہ دیا کہ جس گھر میں تصویر ہو۔ اس میں فرشتے داخل نہیں ہوتے۔ بعض روایات میں آیا ہے کہ غیر فی روح کی تصویر منع نہیں ہے۔ پھر بعد میں کیوں اس سے تجاوز کیا گیا۔ اس کا مختصر

لے دیکھو وفار الوفاہر باخبار دارالمصطفیٰ۔

جواب یہ ہے کہ حضور سرورِ عالم کا فرمان اسی طرح اٹل ہے لیکن ماہرین نے ان کو کسی حد تک ان حضرات سے پاک پایا جو قرونِ اولیٰ یا اس کے قریب زمانہ میں سمجھ گئے تھے۔ اور وہ محض مذہبی حالت ملک اور ابتداء اسلام کے امتیاز سے تھے۔ ان کے قلع قمع کرنے کا مقصد محض شرک سے روکنا اور جذبات کو اعتدال میں رکھنا تھا۔ کیونکہ ملک کی فضا شرک سے لبریز تھی اور فتنوں لطیفہ سے جذبات کے مشعل ہونے کا اندیشہ تھا۔ بہت سے فقہائے بھی ہی مطلب اخذ کیا ہے۔ چنانچہ علامہ بدرالدین عینی نے شرح بخاری میں اس حدیث کے تحت ہی کسی حد تک ایسی ہی شرح کی ہے۔ اور امام طحاویؒ نے شرح معانی الآثار میں بھی اس کی تائید کی ہے آنحضرت صلعم جب غزوہ بنوک سے واپس گھر تشریف لائے۔ تو آپ نے گھر میں چند گڑیاں لکھیں جن حضرت عائشہؓ اپنی ہسیلوں سے کھیل کر فی حق ہیں۔ ان میں ایک گھوڑا بھی تھا۔ آپ نے وفایت کیا۔ اسے عائشہؓ پر کیا ہے۔ جواب دیا۔ یا رسول اللہ گھوڑا ہے۔ آپ نے پھر پوچھا کہ گھوڑے کے پر بھی ہوتے ہیں۔ عرض کی یا رسول اللہ آپ نے سنا نہیں۔ کہ حضرت سلیمان کے گھوڑے کے پر تھے۔ آپ نے مسکرا دیا۔ یہ واقعہ ۸ یا ۹ ہجری کا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تصاویر غیر مشرکانہ کا آغاز آنحضرت صلعم کے زمانہ سے ہی ہو گیا تھا۔ جس پر فقہانے گڑیوں کو جائز کہا ہے۔ جو پستش کی صورت میں نہیں آسکتیں۔ آپ نے مصورین کے لئے اشد عذاب کی قید اس لئے لگائی تھی کہ وہ پستش کے لئے تصاویر یا مجسمے بناتے تھے۔ مگر مورایام نے اہستہ اہستہ ان کے قلوب کو ان مصورات سے محفوظ کر دیا۔ اور شرک کا اندیشہ جاتا رہا۔ سعید بن عامرؒ روایت کرتے ہیں کہ عائشہؓ فرماتی ہیں کہ ہم اے پاس ایک کپڑا تھا جس پر تصاویر تھیں اسے میں نے آنحضرت صلعم کے سامنے لٹکا دیا۔ آپ نماز پڑھ رہے تھے۔ آپ نے مجھے منع کیا۔

اور کراہت کا اظہار کیا۔ میں نے اس کے دوستوں بنا دیئے۔ عرب میں اس طرح کپڑے کو
 پردے کے طور پر لٹکانے کو جائز کہتے ہیں۔ صاحب فسخ الطیب نے ان کی بہت سی قسم
 معہ نقوش بیان کی ہیں۔ میرا خیال ہے۔ کہ اب جو یورپ میں پڑے آویزاں کرنے کا دتو ہے۔
 وہ ہسپانی عربوں کے ذریعہ ویاں پہنچا ہے۔ یہاں یہ کتنا مناسب ہوگا۔ کہ حرمت خمر کے وقت
 ان برتنوں کے استعمال سے بھی روکا گیا جن میں شراب بنائی جاتی تھی۔ اور ان کے مختلف نام بھی
 تھے۔ جب مسلمان اس سے رک گئے۔ تو ان برتنوں کے استعمال کی اجازت دی گئی۔ اسی طرح
 زیارت قبور سے بھی ابتدا میں روکا گیا۔ جو عرب میں اصنام پرستی کے مشابہ تھا۔ لیکن جب آپکو
 ان خطرات کا اندیشہ جاتا رہا اور لوگ بھی سمجھ گئے۔ تو آپ نے بعد میں اجازت دی۔ اور فضائل زیارت
 قبور بھی بیان فرمائے۔ یہی بات سونے چاندی کے زیورات سے متعلق ہے۔ غرض کہ بہت سے
 ایسے امور ہیں جن میں ایسا ہوا۔ انہی دلائل کو مد نظر رکھ کر محققین آج کے مفہوم تصاویر سے متاثر
 ہو کر نوٹ و غیرہ کے جواز میں فتوے بھی دیتے ہیں۔ خیر میں ان سے کوئی سروکار نہیں۔ ایسے امور
 میں تو غایت فن اور غایت مقصد کو ضرور دخل ہے۔ مذہب اور چیز ہے جب مسلمانوں نے حضرت
 عمرؓ کے زمانے میں ایران کو فتح کیا۔ اور جب آپ ایمان میں داخل ہوئے۔ تو باجاً تصاویر نظر پڑیں۔
 انکو دیکھ کر کسی قسم کا اندیشہ نہیں پہنچایا۔ بلکہ نماز شکرانہ میں ادا کی۔ اس کے عکس جب فتح شام کے موقع
 پر عیسائیوں نے آپ کو اپنے مکتبہ میں دعوت دی۔ تو بوجہ تصاویر مکتبہ میں داخل ہونے سے انکار
 کر دیا جس سے استدلال ہوتا ہے کہ ایک طرف تو تصاویر شکرانہ حیثیت رکھتی تھیں۔ اور دوسری طرف
 اس کے خلاف جہاں تشام اختیار کیا گیا۔ اس سے ہماری تائید ہوتی ہے۔ کہ نیت کو ضرور دخل
 ہے۔ ابن سعد نے اپنی طبقات میں قبضہ بن ذویبؓ کے تحت میں درج کیا ہے۔ کہ حضرت

عثمان کے زمانہ میں مدینہ تماریں کے محلہ میں نقاشوں کے کوچہ میں رہتے تھے۔ اگرچہ مدینہ منورہ
 آنحضرت صلعم کے زمانہ میں زیادہ تر آباد ہوا۔ مگر اس سے صاف پتہ ملتا ہے کہ یہ فن بالکل
 مفقود نہ تھا۔

خلفاء کا زمانہ

اموی خلفاء جو خلفائے اربعہ راشدینؓ کے بعد آئے۔ اور ان کے بعد خلفائے عباسیہ جنہوں نے بعد اؤ کو دار الخلافہ قرار دیا ان سب نے بہت جلد محسوس کیا کہ اسلام کا یہ صحرائے شعور اس عزت میں نہیں سمايگا۔ ایک وسیع سلطنت ایک خانہ بدوش خاندان کی طرح سنھالی نہیں جاسکتی خلیفہ اپنا گھروٹ کی کھال کے خمیر میں قائم نہیں کھسکتا اس کے لئے ضروری تھا کہ علوم و فنون پیدا کئے جائیں جس سے حضارت کو فروغ ہو تاکہ قرآن حکیم اور پیغام رسول کے ارشادات کو دنیا میں پھیلا دیا جائے۔ چنانچہ ایسے فاضل لوگ پیدا ہوئے جن کو دربار خلافت سے تعلق تھا۔ اور فنون و علوم جو آج اسلامی فنون و علوم کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اسی طبقہ کے منت پذیر ہیں۔

سامرہ

جب خلیفہ معتصم نے سلمہ کی بنیاد ڈالی تو وہاں اپنی رہائش کے لئے قلعہ تعمیر کروایا۔ جسکی دیواروں پر نقاشی تھی۔ ۲۲۲ھ میں خلیفہ کے حکم سے وزیر احمد بن خالد نے اپنی مساعی جمیلہ سے اس کام کو سرانجام دیا۔ یہ دیواری نقوش ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں نہ محض بیل بوٹے ہی تھے۔ بلکہ جانوروں کی تصاویر بھی تھیں۔ اور یہ نقوش مصوری کا وہ جذبہ اور اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں کہ آج بھی اس سے عمدہ موجودہ فن مصوری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ ڈاکٹر ہرز فیلڈ کی کتاب ساموئیل جلد اول میں ہے۔ اس میں چند نمونے مختلف عجائب خانوں سے اکٹھے کر کے دئے گئے ہیں خصوصیت سے شیر کی شبیہ۔ اس جھل کی شبیہ کا تصور دیتی ہے۔ دیگر نمونہ جات نقاشی بھی خاصی روشنی ڈالتے ہیں اور

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نقوش بجائے اس کے کہ تمثیلی ہوں بلکہ تجزیاتی اور رسمی طور پر بنائے گئے ہیں۔ عربوں نے مصوری میں یہ ایک جدید نظریہ پیدا کیا تھا۔ ایک جگہ آپ دیکھیں گے کہ کس طرح کتوں سے گورخا کشک اور عقاب سے پرندوں کا شمار کیا جاتا تھا۔ اور ساتھ ساتھ آرام کی زندگی کا ماحول کیا ہوتا تھا۔ اگر ان کا اجٹا کی جملہ دیواری مصوری سے مقابلہ کیا جائے۔ تو اس سے بالکل مختلف کام مختلف طریقہ فن مختلف جذبات مختلف ماحول نظر آئے گا۔ فریڈرک موزیر برلن میں ایک ٹکڑا سترکاری سامرہ پر حمید بن موسیٰ کا ریگہ کا نام ملتا ہے۔ اس کتاب سے مسلمانوں کے دیگر حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ کہ کس طرح وہ اپنے مکانات کو آراستہ کرتے تھے۔ اور اگر ان کا کوپوری طرح مطالعہ کیا جائے۔ تو مسلمانوں کی پوری تہذیب کا نقشہ عیاں ہو جائیگا۔

ان محلات میں ایک حمام بھی ہے۔ اس کے ایک دروازہ پر بھی تک ایک کتبہ مکتوب ہے

بِسْمِ اللّٰهِ اَمْرٌ مِّنْ اَمْرِ الْمُحَمَّامِ اَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ اِلْمُعْتَصِمِ بِاللّٰهِ اَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ اِدامَ اللّٰهُ التَّائِيْدَ وَالسَّعَادَةَ وَخَافِيَةَ مِنَ اللّٰهِ وَرَحْمَةً

ان نقوش میں بعض جگہ کرامت کی بھی تفصیل ملتی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سامرہ اور اس کے گرد و نواح میں مسلمانوں نے بعد میں بھی مختلف عمارتیں بنائیں۔ یا قوت نے چند اشعار خوب نقل کئے ہیں۔

وَمَا زِلْتُ اَسْمَعُ اَنْ الْمُلُوكَ يَسْبِيْنَ عَلٰى قَدَرٍ اَقْدَارَهَا
وَاعْلَمُ اَنْ عَقُولَ الرِّجَالِ تَقْضِيْ عَلَيْهِا بَاثَارَهَا
یعنی ہر خلیفہ اپنے اپنے اقتدار کے مطابق تعمیرات میں زیادتی کرتا رہا۔

اسی گرد و نواح میں ایک قدیم حمام الفار کا ذکر ملتا جس کو بہت چھوٹا ہونے کی وجہ

سے انفار (چوہا) کتے تھے۔ کیونکہ روم میں حمام بہت زیادہ وسیع بنائے جاتے تھے۔ ان کے اندر تین طبقات ہوتے تھے۔ ایک سے دوسرے میں جانے کے لئے راستہ بھی ہوتا تھا۔ یہ حمام انفار اول ان حماموں میں سے ہے۔ جو اسلام میں اول تیار ہوا جب اس کو عمر بن العاص نے تعمیر کرایا۔ تو رومیوں نے اپنی عادت کے خلاف دیکھ کر اس کو منظر حقارت دیکھا۔ اور کہا کہ یہ نوچروں کے لئے تعمیر ہوا ہے۔ چنانچہ اس کا نام اسی دن سے حمام الفار مشہور ہو گیا۔ حمام کے سلسلہ میں اس کی بناوٹ پر بھی بحث بنتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس کو بھی خوب سمجھتے تھے چنانچہ سب سے بہتر حمام وہ ہوتا ہے۔ جو قدیم ہو چکا ہو۔ اس لئے کہ جو حمام جدید تعمیر ہوگا۔ اس میں خرابی ہے۔ کہ اس کی دیواریں ابھی تک تر ہوں گی۔ اس لئے اس میں غسل کرنے سے نقصان ہوگا۔ اور بخالات پیدا ہوں گے۔ حمام نو تعمیر شدہ کے لئے بعض شایع فرماتے ہیں۔ کہ اس قسم کے حمام سے یہ نقصان ہے۔ کہ اس کی دیواریں میں جو تری اور نمی ہوگی۔ وہ چونہ گچ اور تار کو ل کے ساتھ تحلیل ہو جائے گی۔ سب حرارت حمام کی وجہ سے اس میں سے بخالات اٹھیں گے جس کا انسان کے بدن کے اندر جاناروح اور نفس کے لئے بہت مضر ہے۔ اس لئے کہ ان کا اثر قلب پر بھی پڑے گا۔ حمام ہائے قدیم جو مصر میں باقی رہ گئے ہیں۔ وہ سب خراب ہو گئے ہیں۔ صرف ان کے کچھ نشانات باقی ہیں۔

مصر

مقریزی کی کتاب مصر کے بیان سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہاں تصویر کشی اعلیٰ معیار پر تھی۔ کیونکہ عرب مصورین اصول مناظر و قریب بعد کے اثر سے بخوبی واقف تھے۔ وہ بعض مناظر اعلیٰ کے ہر بھی نقل کرتے تھے۔ مثلاً ابو بکر بن حسن متوفی ۳۶۵ھ۔ استاد احمد بن یوسف، محمد بن محمد مستنصر کے زمانہ کا

مشہور واقعہ ہے کہ اس کے وزیر الحسن بن علی البازدری نے ابن عزیزہ مصور کو عراق سے اور قاہرہ کو بصرہ سے بلوا کر ان کی نقاشی کا مقابلہ کروایا۔ دونوں مصوروں کو ایک رقاصہ کی تصویر محل کے جھروکے پر بنانے کیلئے کہا گیا۔ جو خود بازدری کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ قاہرہ نے رقاصہ کو سفید لباس میں سیاہ پردے پر اس طرح ظاہر کیا۔ گویا وہ حاضنون سے رخصت ہو رہی ہے۔ اور ادھر ابن عزیزہ نے اس کو زرد پردے پر سرخ نقاب میں اس طرح مصو کیا۔ گویا وہ نقاب سے باہر نکلتی ہے۔

بنی طولون

بنی طولون کا زمانہ ۱۲۵۳ء سے شروع ہوتا ہے۔ جس کا بانی احمد بن طولون ہے جس نے دنیا میں اپنی تحریکات سے پچھل پیدا کر دی تھی۔ اور فنون کے سلسلہ میں مصر کی سرزمین کو مالا مال کر دیا۔ اور خاص کر محکمہ تعمیر کو بہت فروغ ہوا۔ متعدد مساجد، مدارس و محلات تعمیر کئے گئے بلکہ تاریخ فن تعمیر اسلامی میں طرز بنی طولون کا خاص ذکر ہے۔ محلات انجمنیہ جن کے ارد گرد واقع الغنا تعمیر کئے۔ اس نے پہاڑ پر بہت ہی خوبصورت مسجد ۱۲۶۳ء میں تعمیر کرائی۔ جس کا نام جامع ابن طولون رکھا گیا جس کے آثار آج تک اس کی شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ اس کے مندر میں خمار بن احمد ۱۲۸۲ء نے اپنے محل میں ایک بڑا صحن قائم کیا جسے شہری نقش و نگار سے مزین کیا گیا جس میں اس کا اس کی بیوی اور اس کے درباری شعرا کے مجسمے قائم کئے گئے۔ جس کا آج نشان نہیں ملتا۔ ابن طولون کی قبر کے تعویذ پر وہ نقوش کندہ ہیں۔ جو اس کی مسجد وغیرہ کے دروازہ پر ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ صناعتوں نے اسے مناسب سمجھا۔ کہ بجائے اس کے اس کی تعمیرات کے ذکر کو کتبہ میں اس کی قبر کے تعویذ پر ثبت کریں انہوں نے اس پر ان تمام عمارات کو نقوش میں کندہ کر دیا۔ جو اس نے تعمیر کی تھیں۔ اس سے عیاں ہوتا

ہے۔ کہ نقش و نگار کو مصر میں تحریر کے طور پر بھی تنگ استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ جو اصل غایت فن ہے۔ ۱۰

۱۔ خلفائے فاطمین

مصری فنون لطیفہ اسلامی کے ضمن میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی ابتدا ۳۵۸ھ سے ہوتی ہے جن کی حکومت میں شیعہ مذہب کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا۔ اور ان کی وجہ سے قطیوں کو بھر موقوف ملا۔ کہ وہ اپنے قدیم جذبہ فنون جمیلہ کو عوام میں آزادی سے پیش کر سکیں۔ اور اپنی مہر و عیاں کو بھر زندہ کریں چنانچہ بہت آزادی سے فنون کی طرف توجہ کی گئی۔ مستنصر باللہ ۴۸۱ھ کے خزان کے حالات کے سامنے الف لیلہ کے قصے بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔

ناصر خسرو علوی اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے۔ کہ جب میں مصر میں ۴۷۴ھ میں گیا۔ تو سلطان کے ہاں دعوت میں بلایا گیا اور وہ خصوصیت سے سلطان کے تخت کے ذکر میں گویا ہے کہ چار گز بلند تھا۔ اس کے تینوں طرف شکار گاہ و میدان وغیرہ کی تصاویر تھیں۔ اور نہایت پاکیزہ خط میں کتبے لکھے ہوئے تھے۔ پھر لکھتا ہے۔ قصر فاطمین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتابہ تھا جو خالص سونے چاندی کا تھا۔ اس پر پرندوں اور شکاریوں کی نہایت عمدہ تصاویر منقوش تھیں۔ اور نیز دیگر تصاویر کا ذکر کرتا ہے جو لکڑی پر کندہ تھیں۔ فاطمی خلیفہ امر باحکام اللہ نے اپنے قصر میں تمام شعر کی تصاویر دیواروں پر بنوائیں۔ اور ہر شاعر کا ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کر دیا۔ اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک قصی ایک سو پچاس انثر فیول کی سہمہ رکھوا دی۔ ہر شاعر آفتابہ اور اپنے حصہ کی قصی طاق سے اٹھا کر لے جاتا۔ جب انشرف الخلیل حلقہ تجمل پر قابض ہوا۔ تو اس نے اس کو بلند کر دیا۔ پسیدہ رنگوایا۔ دیواروں پر تمام امرائے دولت کی تصاویر بنوائیں۔

اور قبہ کو نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کیا۔ مصر کے عجائب خانہ میں فاطمی خلفاء کے ہزاروں آثار موجود ہیں جن میں ایک ٹکڑا مرمر کا ہے جس پر ایک کتبہ خط کو فی میں ہے۔ دراصل مشہد کے متعلق ہے۔ اس پر لکھا ہے۔ ”بِسْمِ اللّٰهِ اِنِّمَ بَعَلُّہٗ عَبْدِ اللّٰهِ وَلِیْہٖ اَبِی الْمِیْمُونِ عَبْدِ اللّٰهِ“

دور ایوبی

۵۶۷ھ میں خلفائے فاطمین کے بعد مصر میں ایوبیوں کا دور دورہ ہوا جن کا زمانہ زیادہ تر جنگی جہات میں گذرا اور فاطمی عہد کے صناع مصر کو چھوڑ کر شام، ایشیائے کوچک، عراق، عرب، ایران، صقلیہ اور اندلس میں پھیل گئے۔ اور ان مقامات میں اپنے فن کو فروغ دیا۔ جو اس وقت کی تاریخ میں نمایاں ملتا ہے۔ دور ایوبیہ میں مسلمانوں کو بہت بڑی فتوحات حاصل ہوئیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر فتح بیت المقدس ہے۔ جسے مسلمان عرصہ تک حاصل کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ گو اس دور میں فنون کی طرف توجہ کم ہوئی تھی لیکن جو کچھ بھی ہوا اپنی نوعیت میں آئندہ نسلوں کیلئے راہ عمل تھا۔ زیادہ تر جنگی عمارات و سامان حرب کی طرف توجہ مبذول رہی۔ فاطمین کے قصر کو قلعۃ الجبل کے نام سے بدل دیا۔ اس میں وہ بات لکھی کہ اس میں مدخل و مخرج کا خوب انتظام کیا۔ اور ایک خندق اس کے ارد گرد مھویرین کے بچاؤ کے لئے بنائی۔ اور اس میں خاص قسم کے جنگی گنبد قائم کئے جن سے باہر کا اچھی طرح سے مشاہدہ کیا جاسکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ صلاح الدین ایوبی کو قدرت نے اس صنعت کے رازچ کرنے کا خاص ملکہ عطا کیا تھا جو بعد میں جاکر دنیا کے لئے ایک جنگی قطعہ بن گیا۔ اس زمانہ کی بعض عمارات کے منقش ٹکڑے ملتے ہیں جو یورپ کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اور سامان حرب کے نو بیشیا رنمو نے نظر آتے ہیں۔ حجر ارق کا ایک منقوش ٹکڑا ملا ہے جو قلعہ منجی ۵۹۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں قنديل وغیرہ کی مشکلیں ہیں۔ اور نقاشی کا نام

عبدالرحمن و ابن اجیہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۵

غزنویہ

محمود غزنوی کے زمانے سے یہ ہرگز مترشح نہیں ہوتا۔ کہ اس میں کبھی ان فنون کی طرف توجہ کی گئی ہو۔ کیونکہ ہمیں لے ڈے کے یہی یاد ہے۔ کہ اس نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے۔ لیکن اس کی سپا ہیانہ زندگی کے علاوہ علوم کی سرپرستی کی طرف دیکھا جائے۔ تو مجالس شعرائے فارس کے قیام کا سہرا اس کے ہی سر نظر آئے گا۔ اس کے عہد میں فرخی، غنصری، فردوسی جیسے شعرا ہوئے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ شاہنامہ کے عنوان کے تحت میں یہاں اتنا لکھنا کافی ہوگا۔ کہ اس کے بعض بیانات محض قدیم نقش و نگار دیوار لائے فارس کا پتہ نہیں دیتے۔ بلکہ آئندہ آنے والی تخیلی مصوری کا راستہ کھولتے ہیں۔ مصویرین نے شاہنامہ کے اشعار کو اپنے اور اک کے مطابق مصور کیا۔ انہوں نے تمثیلی (REALISTIC) حدود سے نکل کر رسمی اور تخیلی (IDEALISTIC AND CONVENTIONAL) مصوری کی طرف رجوع کیا جو دراصل مسلمانوں میں مصوری و نقاشی کا نصب العین رہا ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے ایکسٹریٹ سارو سامان سے تیار کر لیا تھا۔ گلمائے رنگارنگ کے تختے جا بجا جدولیں و دوطرفہ سر و شاد ایک طرف مصنوعی خوشنما جمیل اس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کانوں میں موتی کے آؤیرے پہنے ہوئے پھرتی نقیص۔ نقصا ویر میں محمود کو کہیں برجیلے شکار میں مصروف کہیں بزم عیش میں بیٹھا دکھایا ہے فرقی نے اس باغ کا نقشہ چند اشعار میں پیش کیا ہے۔

مورخ بہیقی نے اپنی تاریخ میں سلطان محمود غزنوی کے محلات کی تفصیل دی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دیوار و سقف نقش و نگار سے مزین نقیص۔ اور خاص کر الفیہ و شفیہ کے

الفاظ سے بیان کیا ہے۔ جو خاص کر ان سلاطین کی فارغ البالی کا پتہ دیتی ہیں۔ بعض متعصب واقعہ نگاروں نے بیان کیا ہے کہ محمود غزنوی نے ہند کے مندروں وغیرہ کو برباد کر کے بہت سا سامان یہاں سے لے جا کر اپنے محلات و مساجد بنائے۔ مسٹر فرگسن تاریخ فن تعمیر ہند میں لکھتا ہے کہ غزنوی کی عمارات کو دیکھ کر اس امر کا شائبہ بھی نہیں ہوتا کہ ان میں کسی طرح بھی ہندی سامان سے مدد لی گئی ہو۔ مسجد کے صندلی ستونوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ سو منات کے مندر سے لائے گئے ہیں لیکن غزنی کی مقامی لکڑی ایسی ہی ہوتی ہے۔ انہیں سو منات سے کوئی مشابہت نہیں ہے۔ غزنی کا طرز تعمیر زیادہ تر بنی طولوں کی عمارات سے مشابہ ہے۔ اور اس دور کے شعرا نے ہیشمار فقہاء سلاطین غزنی کی مدح میں لکھے ہیں۔ جن میں ان کے محلات و مساکن کی پوری تفصیلات اور اس وقت کی مصوری کا پتہ ملتا ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے ایک بلخ بڑے سرو سامان سے طیار کر دیا تھا۔ گلمائے رنگارنگ کے تختہ زار جا بجا بدلیں و طرفہ سرو شمشاد ایک طرف مصنوعی خوشما جھیل اس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کانوں میں موتی کے آویزے پہنے ہوئے تیرتی پھرتی تھیں۔ تصویر خانہ میں محمود کی مجسم تصویر بھی کہیں برچھاتا تھا میں نے ہوشکار کھیل رہا ہے کہیں بزم عیش میں بیٹھا ہے۔ اور شراب کا دور چل رہا ہے۔ فرخی اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

یکے کاخ شالانہ اندر میانش	مہر کنگرہ برکنار دو سپیکر!
ہہ کاخ اندر دل صفائے مصفا	در صفنااختہ سوئے منظر
یکے ہچو زربائے چینی منقش	یکے ہچو ارژنگ مافی مصور
نگاہ دیدہ در چند مامرصور	شہ مشرق را اندراں کا پیکر

بہ یکجہ در صید در دست ڈو میں بہ یکجہ در بزم بردست ساغر
ازال کاخ فرخ چو اندر گذشتی یکے رود آب اندر و بچو شکر

میں دول شاہ محمود غازی

امین مل خسرو بندہ پرور

سلجوقی

۴۵۰ھ کا ایسا زمانہ تھا کہ خلفائے مصر و سلاطین سلجوق اور خلفائے بغداد میں جنگ شروع تھی۔ خلیفہ القائم بامر اللہ بغداد کو منواتر ایک مہینہ کے لئے غار میں قید کر دیا گیا تھا۔ اسی اثنا میں طغرل بیگ نے اپنے بھائی پر فتح پائی۔ تو والی غار کو لکھ کر خلیفہ کو رہا کر دیا۔ اور بغزت تمام دار الخلافہ میں پہنچا دیا گیا۔ خلیفہ کا قصر جو لوٹا جا چکا تھا۔ در جو کچھ کسی نے لوٹا تھا واپس نہیں کیا۔ ان میں ہزاروں لکڑے شجر کے تھے جن پر خلفائے عرب اور ان کے جنگجو ارکان سلطنت کی نقشا و برقیں تھیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سا ایسا سامان تھا جو حیوانی اور انسانی نقشا و بر سے مزین تھا۔ لے

سلاجقہ کے متعلق عرض ہے کہ انہوں نے زیادہ تر فن تعمیر میں حصہ لیا تھا۔ لیکن شہزادہ طغرل بن ارسلان شاہ ۱۱۹۷ء - ۱۱۷۱ء نے اپنے ہاں ایک مصور جمال صفائی کو ملازم رکھا تھا تاکہ ان تمام شعرا کی نقشا و بر بنوائے جنہیں زین العابدین الراوندی نے اپنے مجموعہ کلام میں بیان کیا ہے اس نے کتاب کو اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ اور ہر ایک تصویر کے نیچے ان شعرا کے اشعار بھی قلمبند کئے تھے۔ یہ اسی طرح سے ہے جس طرح مذکورہ بالا خلیفہ الامر باحکام اللہ نے اپنے درباری شعرا کی نقشا و بر بنوائی تھیں۔

مُصَوِّرِی کا صحیح تخیلی پہلو

مسعودی بیان کرتا ہے۔ کہ جزیرۃ العرب میں بہت سے مقام پر چینی تاجر مقیم تھے جن سے عرب روسا بہت سی چینی اشیاء منقش و مصور لے کر اپنی شادیوں کے موقع پر بطور تحفہ تحائف دیا کرتے تھے۔ اور یہ چینی ان کے نزدیک اعلیٰ صناع شمار ہوتے تھے۔ جو دنیا بھر کے دیگر صناعات پر سبقت دیتے تھے۔ اس نے ایک عجیب قصہ بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ چینی تاجر کس قسم کی اشیاء عام بازاروں میں فروخت کرتے تھے۔ ایک چینی مصور نے ایک پرندہ کی تصویر ایک تنکے پر بیٹھے ہوئے بنائی۔ وہ بازار میں بڑی ہوتی تھی جسے بہت سے لوگ عجیب و غریب سمجھے۔ آخر ایک شخص نے اس پر غلافیہ نکتہ چینی کی وہ تاجر سے سلطان کے پاس لے گیا۔ وہاں تصویر کا نقص دریافت کیا تو بیان ہوا کہ پرندہ تنکے پر اس طرح بیٹھ نہیں سکتا۔ معترض کا اعتراض مصور کو بُرا معلوم ہوا۔ قدیم شعرائے فارس کے کلام میں چینی صنعت کی بہت تعریف ملتی ہے۔ اگر اس کے برعکس تیسری صدی ہجری کے آخر میں ایک عرب بن وہاب بصری نے بادشاہ چین کے دربار میں ایک موقع نقاد و پرنسپال پیش کیا تھا جن میں آنحضرت صلعم کی بھی تصویر تھی۔ ثعلابی نے اہل چین کی صنعت کے متعلق بیان کیا ہے۔ کہ اس کے ہم عصر نقاش اور تصویر کی صنعت سے ناواقف تھے۔ اور کہا کہ چین کے لوگ دست کاری اور آنکھ کی حکمت میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ اور چینی لوگ کہا کرتے ہیں۔ کہ ہمارے سوا باقی تمام دنیا اندھی ہے لیکن بابل کے

باشندے کا نے (یک چشم) ہیں۔ اہل بابل تصویریں نقش اور
فوٹو کی صنعت اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ انسان کی تصویر بغیر کسی کمی کے بنا سکتے
ہیں۔ اسی پاکتہ نہیں کرتے۔ بلکہ ہنستے اور روتے ہوئے کی تصویر بناتے ہیں۔ اس سے
بھی بڑھ کر خوشی کی ہنسی اور شرمندگی کی ہنسی اور ہنسنے والے اور تجب کرنے والے اور سرو
کرنے والے اور مسخری کرنے والے میں پورا پورا امتیاز کر کے تصویر بنا سکتے ہیں۔

ذکی مبارک مولف انشرفنی کہتا ہے۔ کہ یہ جو کچھ ثعلابی نے اہل چین کا کمال دیکھا
کوئی عجب چیز نہیں ہے۔ وہ قومیں جن کو تصویریں دسترس ہے۔ ان کے نزدیک ایک معمولی
چیز ہے۔ ثعلابی کا غدر اس کے معاصرین کا غدر اور ان کے اسلاف کا غدر کہ نقوش اور تصویر
دونوں میں سے اہل دیں جھگڑا کرتے ہیں بے توجہی کے عالم میں پڑے ہے۔ مہر زنگ کا
خیال ہے کہ اسلامی مصوری نے دور دراز تک سفر کیا۔ اگرچہ مذہبی تصورات کے عکس
بقی ہے۔ یاد ہے کہ مسلمان ہرون فن نے دہل میں پہلو اختیار کیا ہے۔ نہ کہ تیشلی جو کہ آری کے مترادف ہے
سکوک و مومابہر

خلفائے بنی امیہ کا زمانہ زیادہ تر بیرونی فتوحات میں گزر رہا ہے۔ اس لئے ان کی
توجہ نشر و اشاعت علوم کی طرف کم نظر آتی ہے۔ لیکن عبدالملک نے اپنے زمانہ میں عمارات کو
بہت فروغ دیا۔ اور اس کے علاوہ اس نے اسلامی سکے کی بنا رکھی۔ اور سکہ رائج الوقت جو
زیادہ تر ایرانی و بایزنطینی تھا۔ اس کی تقلید میں ابتداء ایسا سکہ جاری کیا جس پر اس کی خود اپنی تصویر
ہونا کرتی تھی۔ یہ سکہ برآمد ہو چکا ہے۔ سیف الدولہ کے متعلق بھی ملتا ہے۔ کہ جو اس نے دینار سکوک
کرایا۔ اس پر اس کا نام اور اس کی تصویر تھی۔ سلطان یحییٰ نے اپنے سکہ پر شیر کی تصویر بنی نقوش

کرائی تھی۔ اسی طرح مسلمانوں کے ہاں دیوان میں مہر بھی تحریر وغیرہ کو ثبت کرنے کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ مرقاضی شریح نے اس کی شخصیت بنائے اسلام میں حضرت علیؑ کے خلاف فیصلہ صادر کرنے کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ طبقات ابن سعد یہ میں ہے۔ کہ آپ کی مہر میں دو شیر اور درمیان میں ایک درخت تھا۔ غرض کہ آج جو شیلڈ وغیرہ کا تصور ہے۔ قدیم زمانہ میں بھی تھا۔ مگر متذکرہ بالاسکے عبدالملک کے متعلق عرض ہے کہ وقتی مصلحت کے لحاظ سے جاری کیا گیا تھا۔ جب لوگ سکے کے عادی ہو گئے تھے تو خالص اسلامی سکے سکھ میں جاری کیا گیا۔ لیکن بنی عباس کا زمانہ ایسا ہے۔ جبکہ فنون و علوم کی طرف زیادہ توجہ ہوتی۔ جس کی بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ ان کے تعلقات دنیا کے دیگر ممالک اور سلطنتوں سے قائم ہو چکے تھے۔ خصوصیت سے قابل ذکر ان کا تعلق اہل فارس سے جو ہے۔ ان کے ہاں براہ کھ کے ذریعہ سے ہوا پھر اہل یونان سے بھی ہوا۔ جو ان کے دربار میں اہل علم کی صورت میں آئے۔ غرض کہ یہی دور اسلام میں ہے۔ جب سے یہ فنون متمیز طور پر سامنے آئے اور ان کا بطور فنون اسلامی شمار ہوا۔ اسی لئے مصوری کو مدنظر رکھ کر اختصاراً ان شعبوں کو بیان کیا گیا ہے۔ جن میں مصوری کو ضرور دخل ہے۔

ظروف پر نقاشی

قدیم زمانے سے فن ظروف سازی مصر، عراق اور عجم میں مروج تھا۔ جسے ظہور اسلام ہی سے مسلمانوں نے ضرور اپنی روایات کے مطابق سنبھالا اور بغیر نقش و نگار کے یہ کام قدسے کم حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں نمونے ایسے یورپ کے عجائب خانوں میں دیکھنے میں آئے ہیں۔ جن کے نقش و نگار بالکل اسلامی ہیں۔ اور بہت قدیم ہیں۔ اس

سے ایک امر پر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ کہ ابتدا ہی سے مسلمانوں کا مذاق ہر ضروری اثبات میں ایک متمیز صورت کھتا تھا۔ اور ان پر نقش و نگار بعض اوقات حسب اوقات و حالات ہوتے تھے۔ کبھی کوئی فوجی سوار یا نظارہ یا کوئی پالتو جانور کبھی قرآنی آیات یا اشعار ان پر نقش ہوتے تھے۔ اور یہ فن ایک ایسی الگ حیثیت رکھتا ہے۔ کہ بیشتر کتب بالخصوص اسلامی ظروف و ظروف سازی یا کاشی کاری وغیرہ پر تصنیف ہو چکی ہیں۔ جو اسلامی مصوری کے ارتقا میں ضرور دخل رکھتی ہیں۔ بعض اہم قدیم نمونے برٹش میوزیم میں سامرہ اور مصر کے ملتے ہیں۔ جو غالباً خلیفہ معتمد (۲۲۲ھ) کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان پر نقوش اور تصاویر بھی ملتی ہیں۔ بغداد کے بھی بہترین نمونے ملتے ہیں۔ ایک طشت پر براق کی ایک طاہرہ ناگھوڑے کی صورت میں ہے۔ اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ مسلمانوں نے اس فن میں بھی برسی نقش و نگار کو دخل دیا۔ سامرہ کے بعد فوراً رتے۔ رتہ اور مصر قند وغیرہ میں یہ فن نظر آتا ہے۔ جہاں وہ ترقی ہوئی ہے۔ کہ ایک نمایاں پہلو اختیار کر لیا۔ مگر رتی تو بعض حالات میں سامرہ سے بھی سبقت رکھتا ہے۔ موسیو مجیوں نے ایک نمونہ دیا ہے۔ جو تیسری صدی ہجری کا ہے۔ اس میں عربی تحریر بھی ہے۔ اور درمیان میں ایک دیوبی بیٹھا ہوا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے۔ کہ یہ فن ایران میں پہلے ہی اعلیٰ معراج پر تھا۔ اور اس وجہ سے ان کو اسلامی روایات نقش و نگاری اختیار کرنا کوئی مشکل نہ تھا۔ خصوصیت سے ان میں سے ایک مرتبان قابل ذکر ہے۔ جس پر طغول میں عربی تحریر اور تصاویر انسانی ہیں۔ جو اس وقت کے اعلیٰ معیار فن اسلامی کا پتہ دیتی ہیں۔ اس کی تاریخ ۵۵۵ھ ہے۔ مگر اس پر سامرہ کا اثر ہے۔ چونکہ یہاں محض ارتقا مصوری کے ضمن میں بیان کرنا مقصود ہے۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے ورنہ ہزاروں

نمونے بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ علاوہ ظروف کے اینٹیں وغیرہ سامرہ کی بے شمار چمکدار رنگوں سے مزین دیکھی جاسکتی ہیں۔ مگر جو نمونہ قدیم ظاہر اطوار پر ملتا ہے جس پر تاریخ ہے۔ وہ واشنگٹن میں فریر کے مجموعہ میں ۳۳۳ء کا ہے۔ اور قیروان، بغداد اور تے وغیرہ سے قدیم نمونے بھی مل سکتے ہیں۔ اور بہت سے نمونے ایسے ملتے ہیں جن پر قصاویہ ہیں۔ اور تحریریں بھی ہیں بعض یورپین محققین نے ظروف پر نقاشی کا کام کرنے والوں کے ابتدائی نام جمع کئے ہیں۔ جن کے دستخطوں کو میں نے بھی دیکھا ہے۔

عمل عمر، عمل عبید، عمل ذکری، صنعہ عیسیٰ، عمل الاحسن
عمل ابی خالد، عمل کشیر بن عبد اللہ، عمل مالتی بن العباس
عمل الاستاذ، عمل المحرم بن علم، عمل الشامی

فن ظروف سازی کے رنگین نقش و نگار کے بعد ایک خاص فن دیواری مصوری کا نظر آتا ہے۔

دیواری مصوری

اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ کہ قدیم زمانہ ہی سے مصر، شام، عراق، اور ایران میں دیواری نقوش اسلام سے پہلے موجود تھے لیکن جب خلیفہ ہشام اموی (۱۳۵ء) کے زمانہ میں حرّ بن یوسف اشقیانی والے مصل نے ایک مدرسہ، سرانے اور ایک محل تیار کروایا۔ ابن الاثیر کے بیان کے مطابق یہ محل زمین سازوں کے بازار میں تھا۔ جواب ویران ہو چکا ہے۔ اور سفید رنگ جراثحت سے بنایا گیا تھا۔ دیواروں پر بچی کاری کی گئی تھی۔ اس محل کو اس کی خوبیوں کے سبب سے منقوشہ کہا جاتا تھا۔ بعد میں یہی قطعہ حرّ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

۱۳۵ء سامرہ از ساری۔ ہولسن۔ برٹش میوزم پورٹری کا مڈ وغیرہ ۱۳۵ء ابن الاثیر ص ۱۵۳ مجم البلدان ص ۲۲۹ دایمر
تاریخ سارمین ص ۱۳۹

ان نقوش دیواری کے متعلق متعدد شعرائے عرب کے کلام میں بھی شہادتیں ملتی ہیں مثلاً ابن احمد لیس۔ ابوالصلت۔ بختری یثینی۔ صفاک، ابونواس وغیرہ وغیرہ۔

مساجد کی دیواروں پر نقاشی

مقتدر سی کا بیان ہے۔ کہ جب اس نے جامع دمشق کی زیارت ۷۷۱ھ میں کی۔ تو اس نے دیکھا۔ کہ اس کی درو دیوار پر آدمی کی اونچائی کے دو گنا برابر مرد و شفا پتھر سے بنی تھیں پھر چھیت تک پر چین کاری (رُفینسا) مقامی رنگوں میں تھی۔ اس میں درختوں اور ٹیلوں کی تصاویر تھیں۔ اور کتبے بھی نقش لکھے تھے۔ جو بہت ہی عمدہ حسین نازک فن سے کئے گئے تھے۔ بہت کم درخت یا شہر ہیں۔ جو ان دیواروں پر بنیں ہیں۔

صاحب محاسن انشاء نے بھی ایسا ہی بیان کیا ہے۔ کہ شیشہ جو مسجد کی دونوں دیواروں میں تھا۔ اس میں نقش و نگار تھے۔

اسی طرح جامع عبدالملک کے متعلق ہے۔ جسے اس نے قدس میں بنایا تھا۔ اس کے اندرونی حصہ کو مختلف قسم کے نقوش اور عجیب و غریب رسوم سے مزین کیا گیا تھا۔

سامرہ کے متعلق عرض ہے۔ جسے خلیفہ المعتمد عباسی نے اوائل تیسری صدی ہجری میں بغداد کے قریب بنایا تھا۔ انیس سے متوکل کی مسجد اور بہت نفیس منارہ تھا جو وہاں موجود ہیں۔ اس منارہ کو الملوید کہتے تھے۔ اس مسجد کے اندر شیشے کے ستون تھے۔ جو اندرونی مسجد کو مزین کرتے تھے۔ اس میں نقوش اور رنگارنگ تصاویر تھیں۔ اور چین کاری (رُفینسا) تھا۔

مقرر بنی نے مسجد فیلہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ اسے افضل شاہنشاہ بن بدر الحجالی نے پانچویں صدی ہجری کے اواخر میں بنایا تھا۔ اس کے قبلہ کی جانب نو تیس تھے اور

اس کے اوپر چلوں دار اذار سے نفع جو دور سے باقی معلوم ہوتے تھے۔ اس کے اندر عمدہ نقش و نگار تھے۔

اگر تلاش کیا جائے تو بیشمار مساجد ملیں گی۔ جو تاریخی حیثیت سے نقش و نگار کے ضمن میں بہت بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

پارچہ جات پر مصوری

اور کسی حد تک بیان ہو چکا ہے۔ کہ عربوں کے ہاں کپڑوں کے خاص نام زمانہ جاہلیت ہی سے ان کے خاص نقوش کی وجہ سے منقرعے۔ جو عام طور پر وہ لوگ استعمال کرتے تھے ۲۰۰۰ء میں صقلیہ (SICILY) جہاں مسلمانوں کی حکومت زیادہ الدولہ اغلب کی فتح سے شروع ہوتی ہے۔ وہاں ابھی تک بہت سے اسلامی آثار عقیقہ علاوہ عمارت کے مل جاتے ہیں۔ وہاں ایک عجائب خانہ ہے جس میں خالص اسلامی اشیاء زیادہ تر قالین و لیشی کپڑوں وغیرہ کی قسم کی رکھی ہوئی ہیں۔ جن پر جانوروں کے نقوش اور نصابی ریشی ہیں۔ جن سے اس وقت کی عربی نشان و شوکت مترشح ہوتی ہے۔ ان پر اساتذہ فن نے نہایت جانفشانی اور کمال دکھایا ہے۔ اور بعض میں ان کے سما بھی ثبت ہیں۔ چنانچہ بعض پر استاد عبدالعزیز کا نام ملتا ہے جن کے کارخانے میں یہ اشیاء تیار ہوتی تھیں۔ اور بعض پر عربی عبارتیں ”العز والنصر والاقبال“ کے الفاظ بھی ملتے ہیں۔ اسی طرح کی سینکڑوں قدیم چیزیں یورپ کے تمام عجائب خانوں میں نظر آئیں گی خصوصیت سے وین کے عجائب خانہ مشرقی اور ویسٹمن میں یہ آثار کثرت سے ملتے ہیں۔ ان میں بعض مسلمان سپاہیوں کے لباس وغیرہ ہیں۔ ان کی آستینوں اور سینوں پہا بھی تک خون کے نشان

موجود ہیں۔ بعض پر یہ آیات ملتی ہیں "لَنُصْرِمَنَّ اللَّهُ دِفْعَهُمُ قَرِيبًا" وَلَيَبْشُرَنَّ الْمُؤْمِنِينَ
صلح الدین ایوبی کے زمانے کے جھنڈے ملتے ہیں۔ خطیب بغدادی نے اپنی کتاب
"تاریخ بغداد" میں خلیفہ المستنصر باللہ ۱۱۸۱ھ کے تحت میں بدائع من التصویر ایک
باب قائم کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ خلیفہ المستنصر مجلس میں بیٹھا تھا۔ اس نے حکم دیا۔ کہ دیباچ
کافرش بچھا دیا جائے۔ بعض میں بہت بڑے بڑے دائرے تھے۔ ان میں گھوڑوں کی
تصاویر تھیں۔ اور ان پر سوار تھے جن کے سروں پر تاج تھے۔ دائرہ کے گرد کچھ فارسی میں
لکھا تھا۔ جب مستنصر وراس کے مذاہن بیٹھے تھے۔ تو غلاموں اور بڑے بڑے لوگوں کے
چہرے آپ کی طرف متوجہ تھے۔ تو اس نے اس دائرہ کی طرف دیکھا جس کے گرد کچھ لکھا
ہوا تھا۔ تو اس نے وزیر سے دریافت کیا۔ کہ کیا لکھا ہے۔ اس نے عرض کیا۔ کہ میں نہیں جانتا۔
پھر اس نے حاضرین سے سوال کیا۔ مگر کسی نے پڑھنے سے وفانہیں کی۔ پھر اس نے وصیف
کی طرف التفات کیا۔ اس کو کہا کہ کوئی آدمی لاؤ جو اسے پڑھ دے۔ ایک شخص پیش کیا گیا۔
وہ اس تحریر کو پڑھ کر پریشان ہوا۔ مستنصر نے کہا یہ کیا۔ اس نے کہا اے امیر المؤمنین کوئی
ایرانی بیوقوف ہے۔ پھر اصرار کیا کہ مجھے مطلع کرو۔ پھر اس نے کہا کہ اے امیر المؤمنین
اس کے کچھ معنی نہیں ہیں۔ اس پر وہ بہت جھنجھلایا اور غضبناک ہوا۔ اس نے کہا یہ لکھا ہے۔
کہ میں شیر و بن کسریٰ بن ہرمل ہوں۔ میں نے اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ پھر کہتا ہے
میں نے اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ کہ میں نے محض چھ مہینے سلطنت کی
مستحق چہرہ سن کر متغیر ہو گیا۔ مجلس سے اٹھ کر حرم میں چلا گیا۔ محض چھ مہینے سلطنت کی اور
اس کا انتقال ہفتہ کے روزہ شہر ربیع الاول ۱۱۸۱ھ میں ہوا۔ وہ لوگ تصویر کو بالکل

واقعات پر منطبق کر کے بناتے تھے۔ اور پھر اس پر تنقیدیں ثبت کرتے تھے۔ اس واقعہ سے ہم یہی احتساب کر سکتے ہیں۔ کہ ایرانی فن اس وقت عرب میں شیر و شکر ہو چکا تھا۔ مسعودی نے بھی اس قالین کا ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے۔ اس میں یزید بن الولید بن عبد الملک وناہیک کی بھی تصویریں ہیں۔ اور مسعودی نے ایک اور ایسے قالین کی تفصیل بہم پہنچائی ہے۔ جو ام المستعین کی ملک میں تھا جس میں ایسی مرصع صوٹیں دکھائی گئی تھیں جس سے مسلمانوں کی زندگی کے واقعات و عادات کا پتہ ملتا ہے۔

مذہبی تصاویر

سر آرٹلڈ کا خیال ہے کہ مسلمانوں نے دراصل کوئی مذہبی فن پیدا نہیں کیا۔ جو ان کا اپنا مذہبی فن کہا جاسکے۔ اس کا خیال ہے کہ ابتداء میں اس فن میں بہت کچھ غیر مسلم صناعات سے لیا گیا ہے۔ ہمیں اس نظریہ کے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہے۔ کیونکہ بہت جلد ہی مسلمان اس قابل ہو گئے تھے۔ کہ وہ سب کام خود اپنے خاص طرز پر کر سکیں جس کو دوسرے لوگ بغیر ہدایت کے ہرگز نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ مثلاً اوپر عرض کر چکا ہوں۔ کیونکہ آرٹلڈ نے فلورنس کی لارینٹین کے کتب خانہ کا نسخہ کتاب مقدس راجیل، عربی کو پیش کیا ہے جس پر ۱۳۹۹ء کا مکتوب ہے۔ اور عراق کے شمال مغرب میں تیار ہوا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی سیاہ قلم میں تصاویر ہیں۔ جو کسی عہدگی فن کو پیش نہیں کرتیں۔ مگر اس کے برعکس میسوپوٹامیہ کے رقطر ازہ سے۔ کہ آٹھویں صدی عیسوی تک لاطینی مخطوطوں میں جاندار یا انسانی نقوش نظر نہیں آتے تھے۔ بلکہ کوئی ایسی تصویر بھی نہیں۔ جو کسی قسم کے متذکرہ و ماحول کو ظاہر کرتی ہو۔ ان قدیم زمانوں کے صناعات نے مطلقاً کار و نہادہب کرنے والوں کی طرح دوسری صدی

عیسوی کے آخر تک اپنے آپ کو زیبا نش کی ترقی تک مطمئن رکھا جس کی تکمیل علم ہند کے خطوط میں کی جو جاندار مناظر کے اظہار سے بہت ہی آسان تھی۔ اس میں ان کو قہر تک پہنچنے کے لیے کم محنت و کار ہوئی تھی۔ اور یہ اس نتیجے سے بہت ہی ارفع نقاب جو رومی اور بابر لٹینی مصوری کے مکمل کام کی نقل کر کے پیدا کیا جاتا جس کو انہوں نے شروع کیا تھا۔ اس ایت کو جیسا کہ ہم انجیل چارلس ثانی میں زیبا نش کو دیکھ سکتے ہیں۔ جو ابھی تک موجود تھی۔ اور دیر تک محفوظ رہی۔ مسلمانوں نے اس وقت تک جاندار کا اظہار نقوش میں کرنے سے اعراض کیا تھا یعنی مندرجہ بالا قرآن کریم کے مذہب و مطلقا ہر مسلمان ہی سمجھتے۔ جنہوں نے ابتداء میں خواہ کسی سے کام سیکھ کر ہی ان کاموں کو سنبھالا۔ جیسا کہ موسیٰ بلوشے کے بیان سے واضح ہے۔ کہ عرب مطلقا کار صوفی تھے۔ مگر سر آرٹلڈ نے جس زمانے کا انجیل کا خطوط فلورنس پیش کیا ہے۔ اس سے قبل زمانہ کے خالص مسلمان صنایع کے کام کے خطوط براہ موعجے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء کی نمائش ایرانی فن و اوراق منافی کی کتاب ایچوان از مجموعہ مورگن کتخانہ اور اوراق شاہنامہ سطر بیٹی۔ سٹر گوش کلکتہ وغیرہ وغیرہ سے کافی روشنی پڑی ہے۔ کہ مسلمانوں کی ابھی تک یہ اشیاء محفوظ ہیں۔ اگرچہ ان کو روح مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بعضوں نے آرٹلڈ کے اس نظریہ کی تردید کی ہے۔ اور بہت سی مثالیں اس کے برعکس اپنی تائید میں پیش کی ہیں۔ اور بعضوں نے اس مذہبی مصوری سے یہ تصور کیا ہے۔ کہ محض مذہبی مصناین کو دخل دیا ہو۔ ان کی تسلی کے لئے عرض ہے کہ یہ ضرور نظر آئے گا۔ کہ بعض نے ایسی تصاویر بنائیں۔ جو خالصا ظاہری صورت میں مذہبی ہی جاسکتی ہیں۔ مگر غایت فن کے اعتبار سے ان کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔ جس طرح دیگر مذاہب مثلاً

بدھ مت اور عیسائیت نے تصاویر سے لیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں کبھی ان کے گھروں یا مساجد میں کوئی ایسی تصویر نظر نہیں آئے گی۔ جو ان کے کسی مسئلہ مذہب یا کسی ایسے اصول مذہب پر روشنی ڈالے جس طرح اس کے برعکس دیگر مذاہب میں ملیگا۔ اور پھر وہ نقوش خواہ رنگ میں خواہ حجر میں باعث عبادت بھی ہوئے مسلمانوں نے مصوری کو محض اربانی روایات کے ماتحت رومانیت و واقعیت اور شہریت کو مد نظر رکھ کر اختیار کیا جس کو مذہبیات سے کوئی تعلق نہیں بلکہ مذہب سے کوسوں دور اور خالصاً جمالیاتی صورت ہے۔ اور اسی سے انہوں نے مصوری کو مثیلی فیود سے آزاد کر کے تخلیقی صورت دی اور محضی طور پر بعض حالات کے تحت تصاویر بھی بنائیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بعض مذاہب کی تمام تعلیم ہی نقوش اور بت تراشی کے نمونوں میں ہی پنہاں ہے۔ اگرچہ وہ مسطح ہیں تو ان کے مذہب کی تمام روایات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جو مذہب اسلام کے بالکل برعکس ہے۔ کیونکہ ہماری تمام تعلیم ہماری کتب مقدسہ میں محفوظ ہے۔ جو اس قسم کے تصویری اظہار سے بلند و افخ ہے۔ اس کے متعلق مزید وضاحت سے بہرہ ادا کے زمانہ کے تحت میں آگے چل کر بیان کیا جائے گا۔

یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ تاریخی حیثیت سے ضرور چند الفاظ لکھے جائیں کہ مسلمان مصویرین نے کہاں تک انبیاء و رسل کی تصاویر اطالوی عیسائی مصویرین کی طرح بنائیں۔ البتہ یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ جہاں تک تفہیم و افہام کا تعلق رہا ہے۔ وہاں ضرور اشکال و تصاویر سے کام لے کر بعض انبیاء و رسل کو مصویر بھی کیا گیا ہے۔ حضرت نوح کا سفینہ حضرت موسیٰ کا عصا اور آپ کے ارد گرد آل بنی اسرائیل حضرت عیسیٰ کا حمار پر سوار ہونا اور

۱۔ حال ہی میں سٹر اندر نے ایک کتاب (HINDU VIEW OF ART) لکھی ہے۔ اس میں یہ بیان کرنے کی کوشش کی ہے کہ بدھ مت کی تعلیم میں مصوری ممنوع ہے۔

آپ کے ہمراہ آپ کے بارہ حواری۔ جو انجیل کے واقعات سے تعلق رکھتی ہیں وغیرہ وغیرہ یہ عام مٹی ہیں۔ مگر کسی مسلمان مصور نے ان کو کم مصور کیا ہے۔ مگر بعض قدیم مخطوطوں میں جو اسلام کی خصوصیات سے تعلق رکھتے ہیں کم و بیش بعض مصورین سے ضرور حرات سے کام لیا ہے۔ مثلاً آنحضرت صلعم کا بنی نصیر کے قلعہ کا محاصرہ کرنا۔ جبریل کا نمودار ہونا جو مخطوطوں میں ملتا ہے حجر اسود کا چادر مبارک میں اٹھانا جو جامع التوائیج میں ہے۔ ایک مصور نے آنحضرت صلعم کو براق پر معراج کو جلتے ہوئے مصور کیا ہے۔ اور اس مصور نے حضور کے رخ انور پر ایک کپڑا دیدیا ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصور حضور کے نور مبارک کی تاب نہیں لاسکا اور صحیح طور پر ظاہر کرنے میں بالکل ناکامیاب ہے۔ اور اس کے سامنے سو اس کے کوئی چارہ نہیں تھا۔ اور اپنے عجز کا اظہار اس طرح کر دیا ہے۔ اس سے صاف واضح ہو جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کے سامنے تقصیر سے وہ ہرگز مفسد نہیں جو بدھ مت اور دیگر مذاہب کے سامنے رہا ہے۔ بلکہ مسلمان مصور اپنے ذہن میں اپنے واقعات کا صحیح اندازہ کرنے سے بھی قاصر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ فطرۃ وہ اس کی غایت کی طرف مائل نہیں ہے۔

خلفاء بنو عباس نے جب ندوین علوم کی طرف توجہ کی۔ تو دور دراز سے فضلاء علماء حکماء و ماہرین فن کو دربار میں جگہ دی گئی۔ جنہوں نے علاوہ تصانیف کے اپنی کتب کو مناسب و ضروری نقوش سے آراستہ کیا۔ جو زیادہ تر جغرافیہ۔ طب، ادب، علم الہیات، ہندسہ، علم الفرائد اور موسیقی میں تھیں۔ لی بان نے تمدن عرب میں بیان کیا ہے۔ کہ عربوں کے ہاں تعلیم تصویر کے لئے مدارس تھے۔

مستوری کا فلسفہ

علاء الدین بن عبد اللہ البہائی الغزالی الدمشقی متوفی ۱۱۶۱ھ نے اپنی کتاب مطالعہ البدور فی منازل السائر میں حمام نافع کے تحت میں ان دیواری نقوش کے فلسفیانہ پہلو پر مفصل لکھا ہے۔ جو اس ضمن میں مشرق و مغرب میں پہلی تحریر معلوم ہوتی ہے۔

اس حمام کے اندر نہایت پر صنعت و حرفت اور نازک تصاویر مثلاً عاشق و معشوق باغ و گل، غنچہ، صوف، اسپ و دیگر وحوش کی ہوتی تھیں۔ اور علت اس کی یہ تھی۔ کہ اس قسم کی تصاویر سے بدن کے ہر سر قوی حیوانیہ، بدنیہ، نفسانیہ کو بہت زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ حکیم بدر الدین بن مظفر قاضی بعلبک اپنی کتاب مفرح النفس میں رقمطراز ہیں۔ کہ تمام اطباء حکماء و فضلاء عصر کا اتفاق ہے۔ کہ خوبصورت اور نازک صورت کے دیکھنے سے نفس کو ایک گونہ فرحت و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے امراض سوداویہ اور پریشان کن افکار دور ہو جاتے ہیں۔ ان افکار کے ازالہ کی وجہ سے قلب کو بہت زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے حکما کا قول ہے۔ کہ اگر خوبصورت صورت میں کسی وجہ سے زیر نظر لگے نہ آسکیں۔ تو انسان کو چاہیئے۔ کہ پھر وہ ایسی ہیائل صورت دیکھے جو بصورت فریم بڑے بڑے محلات میں آویزاں ہوتی ہیں۔ یہ رائے حکیم محمد بن زکریا رازی نے لکھی اور ذکر کی ہے۔ حتیٰ کہ وہ اس شخص کیلئے جس کا قلب ہیودہ خیالات اور پریشان کن وساوس کا آماجگاہ بنا ہوا ہو۔ اس لئے یہ عمل یعنی نظارگی صورت جلیلہ کو فرض و لازم قرار دیتے ہیں۔ وجہ یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ اگر اشکال متناسب مفدا رک کو ملحوظ رکھ کر دیدہ زیب رنگ مثلاً سرخ، ہسبز، زرد اور سفید کے ساتھ کسی تصویر کو کھینچا جائے۔ تو بالیقین اخلاط سوداویہ کے ازالہ میں نافع ہوں گی۔ اور وہ تمام ہومو و غنوم جو ہر

وقت اس پر طاری ہوتے ہیں نائل کرے گی۔ روح سے تمام کدورتوں کو نکال کر انسا طو خوشی کا سامان پیدا کر لگی۔ اسی لئے کہ جب نفس اس قسم کے صور حسینہ کو دیکھ کر بہرہ اندوز ہوتا ہے۔ اس کی تمام کدورت رفع ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں۔ کہ جب حکمائے متقدمین نے حمام کو ترجیح دی۔ تو انہوں نے اپنی صائب عقل سے یہ معلوم کر لیا۔ کہ انسان جب حمام میں داخل ہوتا ہے۔ تو اس کی قوت میں بہت کچھ کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا انہوں نے اپنی عقل و حکمت سے امتداد کر کے اختراع کیا۔ کہ حماموں کے اندر بہترین صور حسین و شیریں و دیدہ زیب رنگوں میں منقش کی جائیں۔ تاکہ وہ قوت جزائل ہوتی ہے۔ انہیں دیکھ کر عود کر آئے۔ ان نقاد و بریکی انہوں نے تین قسمیں کی ہیں۔ اس لئے کہ مدوح بدن تین قسم کی ہیں۔ حیوانیہ، انسانیہ، طبعیہ، لہذا انہوں نے ہر قسم کی جدا تصور کو ایک الگ قوت کی تقویت کا سبب بنایا ہے۔ مثلاً قوت حیوانیہ کو زیادہ کرنے کے جنگ و قتال و شکار و وحش اور گھوڑوں کی دوڑ کے نقشے بنائے۔ انسانیہ کی زیادتی کے لیے وہ مجسمے بنائے۔ جن سے عشق و تفکر کی معیت مستنبط ہوتی ہو۔ یا مثلاً عاشق و معشوق کے وصال یا فراق کی تصویر کھینچی ہو۔ اور قوت طبعیہ کی زیادتی کے لئے باغ و گل، غنچہ، عمدہ عمدہ خوش منظر اشجار اور دیدہ زیب ایوان کی نقاد و بریائیں۔ یہ تمام اقسام نقاد و بریائیک عمدہ حمام کے لوازمات و اجزا میں قرار دیئے گئے۔

بعض نے اس خلوت خانہ میں یہ عجیب بات دیکھی۔ کہ اس کی چار دیواری اس طرح صیقل شدہ اور چمکتی تھی۔ کہ اس میں اور آئینہ ہائے منواری میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔ انسان جس طرح کی دیوار میں چاہے اپنے تمام بدن کو دیکھ سکتا تھا۔ نیز میں نے دیکھا کہ اس کا فرش

سلا آئینہ سنوئی عروں کے نزدیک بطور ضرب المثل کے مشہور ہے۔ کہ نہ کہ عورتیں اپنی ٹیپ ٹاپ کو ٹیک کھنے کیلئے ہر وقت پاس لگتیں۔ جس کی وجہ سے یہ عام مشہور ہو گیا۔ یا کہن ہے کچھ اور مطلب ہو۔

مذہب نقاء میں سرخ، زرد، سبز رنگ کے ننگے جو تمام بلور کے بنے ہوئے تھے جڑے تھے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ یہ ایک قسم کا پتھر تھا۔ جو روم سے آتا تھا۔ مذہب کی یہ صورت ہوتی تھی کہ وہ ایک قسم کا شیشہ ہوتا تھا جس پر آب زر سے نہایت عمدہ کوشش نقاد کھینچی جاتی تھیں۔ اس کے بعد رافعی کا قول نقل کر کے استنباط کیا ہے کہ اگر تصویر غیر رنگدار یا جامام میں ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور اگر مجلس میں ہوں جہاں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ تو وہاں داخل ہونا حرام یا مکروہ ہے۔

مجسمہ سازی

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ کہ ابتدا سے ہی پرستش کے لئے مختلف بتوں کے مجسمے تیار کئے جاتے تھے۔ تاکہ ان کی عبادت کی جائے۔ اور آج اس کی تصدیق کیلئے بیشتر اکتشافات ہو چکے ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہ عرب لوگ ان اصنام کے بہت مانوس تھے۔ کیونکہ قدیم عربوں نے اصنام کو کعبہ پر قائم کئے تھے جنہیں آنحضرت صلعم نے اکڑ کر محض ان اصنام کے کفن سے منع کیا۔ بلکہ ان کو ضائع کیا۔ اور توڑ دیا۔ اور جب اصنام کی عبادت کا خوف جاتا رہا۔ تو بعض ماہرین فن نے پھر اس طرف توجہ کی چنانچہ جب ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد کی بنیاد رکھی۔ اور مدور شہر بنایا جس کے درمیان میں جامع مسجد بنائی۔ محل کے اوپر ایک قبہ خضر بنایا جو اسی گز بلند تھا۔ اس گنبد کی چوٹی پر ایک گھڑ سوار کا مجسمہ تھا۔ جس کے ہاتھ میں تبر تھا۔ نبرہوا کے ساتھ پھرتا۔ اس گنبد کو تلج البلد اور علم بغداد کہتے تھے۔

یا قوت حموی نے خلیفہ مقتدر باللہ کے مکان دار الشجرہ کے متعلق لکھا ہے کہ۔

اس میں وسیع باغات تھے۔ وہاں ایک شجر سونے اور چاندی کا تھا۔ اور اس کی اٹھاوٹ شاخیں
 تھیں۔ ہر شاخ کے سروں پر مختلف انواع جو ہر پھول کی شکل میں تھے۔ اور شاخوں پر مختلف
 انواع پرندے سونے چاندی کے تھے۔ جب ہوا چلتی تھی تو مختلف قسم کی آوازوں سے
 بولتے تھے۔ مکان کی طرف بائیں جانب حوض کے پندرہ گھوڑ سواروں کے مجھے تھے۔ اور
 اس کے مثل بائیں جانب حوض کے تھے۔ یہ مختلف انواع ریشم میںلبوس تھے۔ تلواریں لٹکائے
 ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں عطار دتھے۔ ایک ہی رخ پر حرکت کرتے تھے۔ ہر ایک
 ان میں سے خیال کیا جاتا تھا۔ کہ اپنے مالک کی طرف قاصد کی حیثیت رکھتا ہے۔

السری الرفامتوفی ۳۶۶ھ نے ایک منارہ کی شان میں کہا جس پر مجھے تھے۔
 ابوالفرج البیضا المنوفی ۳۹۹ھ نے ایک درندہ کی تعریف میں کہا جو ایک تیر میں
 کندہ کیا گیا تھا۔

ناہر نے زہر کیلئے اندس میں ایک سونے کا نقش حوض شام سے منگوایا۔ بعض کہتے ہیں۔
 کہ قسطنطنیہ سے اس میں نقوش اور مجسمہ انسان کی صورت کے تھے۔ اس کی قدر و قیمت بیان
 نہیں ہو سکتی جب اس کو نصب کیا۔ تو بارہ سونے کی مرصع محمول پر اعلیٰ النفیس موتیوں سے
 مرصع محمول پر نصب کیا گیا۔ کچھ دارالصناعۃ قرطبہ میں ہوا۔ شیر کی صورت کو غزال کی جانب
 رکھا۔ اور اس کی جانب مگر چھ تھا۔ ان دونوں کے مقابل سانپ اور عقاب، کبوتر، شاہیں
 طاؤس، مرغی مرغہ، چیل اور گدھے تھے۔

مقریزی نے بازار حلاویں کے ذکر میں لکھا ہے۔ کہ میں نے ایک مرتبہ ایک طبیق
 دیکھا جس میں مہوے تھے چند میوے اور کچھ سرخ چینی کے برتن تھے۔ کسی میں دو دھ اور بعض

میں مختلف انواع پتیر تھا۔ اور ان برتنوں میں پھلوں میں سے کھیرے اور کیلے تھے۔ اور تمام کے تمام عام طور پر شکر کے بنائے گئے تھے۔ مقریزی کہتا ہے۔ اسی طرح ایسی اقسام کی چیزیں ہیں جن کے حُسن سے دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اہر جب کے موسم میں یہ بازار بہت ہی عمدہ اشیاء کا منظر ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ لوگ شکر سے مثلاً گھوڑے اور درندے۔ بلی کے بچے وغیرہ بناتے تھے۔ جن کا نام علایق رکھا گیا تھا۔ دکانوں پر دھاکے سے لٹھٹانے تھے۔ اور اس کا وزن اسی رطل سے بیکر چار رطل تک ہوتا تھا۔ بچوں کے لئے خریدے جاتے تھے۔ کوئی غریب و امیر نہیں ہوتا تھا۔ جو اپنی اولاد کے لئے نہ خریدتا ہو۔ دونوں مصر و قاہرہ کے بازار ایسی اشیاء سے بھرے ہوتے تھے۔

مگر اس کے علاوہ یہ نہایت دلچسپ واقعہ بلاذری نے بیان کیا ہے۔ کہ محمد بن قاسم کے سپاہیوں میں سے بنی کلاب کے کسی فرد نے داہر راجہ لٹان کو قتل کیا۔ تو ان دونوں کو بروص میں اسی حالت میں مصور کیا گیا۔ اور بدیل بن طفیل کو قند میں مصور کیا۔ جب محمد بن قاسم کا انتقال ہوا۔ تو اہل ہند روئے اور کیرج میں آپ کا مجسمہ بنایا۔

تشبیہ کشتی

تشبیہ کشتی کے صنم میں ادب و ہنر و مثالیں گزر چکی ہیں۔ کہ ابتدا ہی میں سکوں، ہتھوں محلات کی دیواروں پر بعض خلفاء و سلاطین کی تشبیہات بنائی گئیں۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تشبیہ کشتی بت پرستی کی قیود سے آزاد ہو چکی تھی۔ اور اس سے دیگر اغراض و اہمہ مقاصد بعض اوقات سکے جاری کر کے خلیفہ یا سلطان کی حیات کا ثبوت اور سلطنت کے طول و عرض میں تشبیہ صورت خلیفہ یا سلطان ہوتی تھی۔ یا اس سکے کو موثق بنانے کا ذریعہ ذہن میں ہوتا تھا۔ اکثر خلفاء و

سلاطین نے اعلیٰ کارناموں کے صلے میں تمغوں کو رواج دیا۔ جن پر خود کی تصاویر ہوتی تھیں۔
 تاریخ کی ورق گردانی عجیب و غریب واقعات شبیہ کشی سے متعلق پیش کر گئی۔ مسعودی کا بیان ہے۔
 کہ اس نے اسطخر میں ۳۳۰ھ میں ایک مخطوطہ دیکھا جس میں ستائیس ساسانی بادشاہوں کی تصاویر
 تھیں جو کاغذ یا کپڑے پر تھیں۔ اس کا ذکر حمزہ اصفہانی متوفی قریب ۳۶۰ھ نے اپنی کتاب
 سنن بلوک الارض میں ساسانی بادشاہوں کے تحت میں کیا ہے۔ اور اس کی مفصل کیفیت
 بھی وہی ہے۔ لیکن اس شبیہ کشی کے ذریعہ بعض اوقات تاریخ اسلامی میں محکمہ جاسوسی میں بھی کام
 لیا گیا ہے۔ چنانچہ محمود غزنوی ۴۲۱-۴۲۸ھ کے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ مصوری بالخصوص
 شبیہ کشی اعلیٰ معیار پر پختی مشہور فلسفی اور حکیم ابوعلی سینا محمود غزنوی کی ملازمت کو منظور نہیں کرتا تھا
 بلکہ گورکھ بھاگ گیا تھا۔ سلطان نے اس کے مکان و محل کا پتہ لگانے کی غرض سے مصویر ابو
 نصر ابن عزّاقی ریاضی دان اور خیم کو این سینا کی شبیہ بنانے کی غرض سے مقرر کیا۔ کہ اس کی
 تصاویر کو کاغذ پر بنا کر گرد و نواح میں منتشر کیا جائے جو اس کو اس کے مطابق دیکھ پائے مطلع کرے۔
 اسی طرح سے ہتھیار مثالیں تلاش سے مل سکتی ہیں۔ چنانچہ مارٹن نے اپنی کتاب
 میں صلاح الدین ایوبی کی ایک تصویر دی ہے جو غالباً معاصرہ حیثیت رکھتی ہے۔ مصویر
 نے سلطان کو سنہری تخت پر دکھایا ہے۔ لباس سرخ۔ سر پر عمامہ سیاہی مائل ہے۔ چار زانو
 ہو کر بیٹھا ہے۔ استخوان پر ہاشیہ ہے۔ جسے طرز کہا جاتا ہے۔ سلطان کے سر کے گرد ایک
 سنہری مائلہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم متقدمین سے چلی آتی ہے۔ کہ بادشاہوں کو
 یہ خصوصیت دی جاتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں السلطان ظلّ اللہ کا مخطوط میں اظہار
 ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی تجلیات و انوار نازل ہوتی تھیں۔ اگرچہ قدیم
 لے کتابی مصویری۔ ایرانی۔ ترک کی ہندی۔ اول صفحہ۔

نصاویر حضرت مسیح میں بھی یہ ہالہ ملتا ہے۔ مگر تصویر اپنی نوعیت میں اول ہے جس میں کسی مسلمان مصور نے یہ ہالہ دکھایا ہے۔ حالانکہ عینی مصورین یا قدیم ایرانی مصورین نے ہالہ کی بجائے شعلہ نما بادل کے ٹکڑے سے دکھائے ہیں۔ اور بعد میں سب نے اس ہالہ کی تقلید کی ہے اس سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ واقعی صلاح الدین کی اصل تصویر ہے۔ سٹرمارٹن نے اس تصویر کے ساتھ مرقش کے ایک حال ہی کے بزرگ ملاحظہ کی تصویر بھی محض متبادل کی غرض سے دی ہے جس سے یہ ثابت کیلے کہ باوجود ان دونوں تصاویر میں آٹھ سو سال کا فاصلہ ہونے کے بھی اور مرقش و عرب کے مابین بحیرہ روم حائل ہونے کے بھی اپنے ظاہری لباس اطوار میں ایسی معلوم ہوتی ہے۔ کہ دونوں کو مصور نے ایک ہی وقت میں بنایا ہے۔ لیکن میرے نقطہ نگاہ سے یہ ہے کہ ابھی تک ہماری بود و باش نہیں روایات پر قائم ہے۔ سلطان صلاح الدین ابھری کی اور تصاویر بھی ملتی ہیں۔ لیکن وہ اصلی نہیں ہیں۔ اس تصویر سے سلاطین کا سر سلطنت پر بیٹھنے کا طریق بھی معلوم ہوتا ہے۔ بعض دفعہ بعض ساسانی سلاطین بھی بعض نقوش میں اسی طرح نظر آتے ہیں۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ عربی صناعات پر ایرانی اور بازنطینی اثر ہوا۔ اور عربوں نے جو کچھ پیدا کیا وہ خالصاً حدت لئے ہوئے ان سے متاثر تھا۔ ان کی قوت مدد کہ کو بالکل مفقود ہی نہ سمجھنا چاہیئے۔ جتنے وہ جگہ تھے۔ اتنے ہی فنون میں بھی ماہر تھے۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی بہادری سے دنیا پر تسلط حاصل کیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے فنون میں بھی سبقت پائی تھی۔ اس کے لئے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کہ شواہد تلاش کے جائیں۔ اسے محض نقل و فن ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔ خاص کر صلاح الدین کی اس تصویر میں کس قدر اعلیٰ معیار شبیہ نگاری ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ مشرقی مصور راج کل کے یورپین مصورین کی طرح نہیں کرتے تھے کہ

گھنٹوں روزانہ اپنے پیش نظر ایک شخص کو بٹھا کر تصویر بنائی جائے۔ وہ اپنی یادداشت کی بنا پر اس کا خاکہ خطوط میں اتارے تھے جن میں وہ جذبات و کیفیات و عادات مصوّر شدہ شخص کے پنہاں کر دیتے تھے۔ کیونکہ وہ اُسے اسی نگاہ سے خط لگاتے وقت دیکھتے تھے جس طرح وہ ان سے اپنی روزانہ زندگی میں پیش آتا تھا۔ اور یہی بڑی خصوصیت مشرقی فن کی ہے جسے آج تک یورپ پیدا نہیں کر سکا۔ اگر کسی سلطان کی تصویر بنائی جائے۔ تو اُسے بھی کرنا چاہیے۔ کہ اس کے خدو خال کو قلب بند کر کے اس کے اصلی جذبات و حیات کو ظاہر کیا جائے جو ان ہر وقت اپنا اثر رکھتے ہیں۔ اور اس کے چہرے سے مترشح ہوتے ہیں۔ جس سے اس کی اصلی حقیقت کا پتہ چل سکے۔ اور یہی ایک مصوّر کی مقصد حید ہے جس سے بعض ماہرین نقاد ویر یا علم النفس شبیہ کو دیکھ کر لوگوں کی عادات و مزاج کا پتہ لگاتے ہیں جو اکثر اوقات ٹھیک ہوتا ہے۔ اس لئے مصوّر نہایت ہی کامیاب ہے۔ کہ اس نے سلطان صلاح الدین ایوبی کی تصویر کو ایسی حالت میں بنایا ہے۔ اور یہ بات ظاہر کرتی ہے کہ مشرقی نقاد ویر بہ نسبت مغربی نقاد ویر کے زیادہ جامع اور مانع ہوتی ہیں۔ تاہم یہ تصویر اپنے آپ میں ایک وسیع تحلیل رکھتی ہے۔ حالانکہ مصوّر نے چند لمحات میں نہایت استغراق کی حالت میں بنائی ہے لیکن مسلمان قریب زوال دولت عباسیہ اپنے اہل خاص اسلامی طرز فنون پیدا کر چکے تھے جن کو اسلامی کہا جاتا ہے۔ اور ان میں کسی قسم کا بازنطینی یا چینی اثر وغیرہ نہیں ہا۔ یہ بات نہایت وضاحت سے ۱۹۳۷ء کی نائٹش فنون ایران لندن نے قائم کر دی ہے بلکہ بہت سے متذکرہ بالا ایشیائی فنون کے دیکھنے سے بھی یہ بات واضح نظر آتی ہے۔

کتابی مصوی

کاغذ کی ایجاد

مجھے برٹش موزیم میں ایک ہندوستانی مسٹر گورڈن جو ۲۰ سال سے برٹل میں مقیم ہیں۔ ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کاغذ کی تاریخ کھو رہے ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ عرب میں قبل بعثت آنحضرت صلعم کاغذ موجود تھا۔ جب میں نے اس کے سامنے قرآن کریم کی آیت پیش کی جس میں لفظ قراطین آتا ہے۔ اور پھر احادیث بھی بتائیں۔ تو اس نے ان کو سن کر مجھے بعض نمونے دکھائے علاوہ ان میں یہ امر تاریخ میں آچکا ہے کہ اولاً کاغذ کی ابتدا چین میں ہوئی۔ اور وہیں سے گردونواح کے شہر میں لایا گیا۔ اور یہی علم ہے کہ ظہور اسلام کے وقت سمرقند میں بنتا تھا۔ جب عربی امیر بادین صالح نے سمرقند کو فتح کیا۔ تو اس لڑائی میں بہت سے چینی قیدی بھی ہاتھ آئے ان میں سے بعض کاغذ بنانا جانتے تھے۔ یوسف بن عمر و عرب نے ان سے کاغذ بنانے کا طریقہ سیکھا اور مکہ معظمہ میں آکر اور لوگوں کو بھی سکھایا۔ تو کاغذ مکہ میں آکر قریطاس کہلایا۔ اور شام میں مکہ میں پہلی مرتبہ کاغذ تیار ہوا اور مسودات ان پر لکھے گئے جو آج تک محفوظ ہیں۔

سلسلہ کتابت

یہ یاد ہے کہ اسلام میں تدوین علوم و فنون ابتدا سے ہی شروع ہو گیا تھا۔ بلکہ قبل اسلام ہی عرب میں یہ سلسلہ تھا۔ کیونکہ ہمیں بصرہ اور حجاز جیسے آباد شہروں سے اس کی بعض شہادتیں ملتی ہیں حمیروں نے اپنے حالات میں بہت سی کتابتیں کیں۔ جو پتھروں پر نقش

لے تاریخ ادب عرب جو جی زیدان ص ۲۶۲ و انڈیش کالج میگزین مضمون ڈاکٹر عنایت اللہ۔

تھیں۔ اور بیان لگتا ہے۔ کہ جب سوید الصامت آنحضرت صلعم سے ملے تو ان کے ہمراہ تھماں کا جملہ تھا۔ یعنی وہ صحیفہ جس میں لقمان کی حکیمانہ باتیں درج تھیں جب اسلام آیا تو سب سے پہلے قرآن کریم کو خالد بن ابی الہیاج نے لکھا۔ اور آپ ہی عمدہ خط سے منصف تھے۔ ابن ندیم کا بیان ہے۔ کہ میں نے اس مصحف کو دیکھا ہے۔

غرض کہ خلفاء راشدین کے زمانہ میں بیشمار پڑھے لکھے صحابہ کرام موجود تھے۔ جن کی بدولت تدوین علم حدیث اور جمع قرآن کی طرف توجہ ہوئی۔ حال ہی میں پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال نے سفرا ایران کے حالات میں لکھا ہے۔ کہ انہوں نے بیشمار کتب بیشمار کتب خانوں میں دیکھیں ان میں قابل ذکر قرآن کریم کے نسخے ہیں۔ مشہد میں کتاب خانہ رضوی میں قرآن خط کوفی میں سورہ ہود کے آخر سورہ کف تک جناب حضرت علی کریم اللہ وجہہ کے ہاتھ کا نوشتہ ہے۔ اخیر صفحہ پر کتبہ علی بن ابی طالب درج ہے۔ چڑے پر لکھا ہے۔ ایک اور نسخہ بخط کوفی حضرت امام حسن کا لکھا ہوا بتلایا جاتا ہے۔ اور اس کے آخر میں کتبہ حسن بن علی بن ابی طالب فی سنہ احدى واربعین درج ہے۔ اور چڑے پر لکھا ہوا ہے۔ اور ایک اور نسخہ امام زین العابدین کا لکھا ہوا بتلایا جاتا ہے۔

یعنی اگر تلاش کیا جائے۔ تو بیشمار مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔ غرض کہ ابتداء سے ہی تدوین کی طرف توجہ تھی۔

کاتبان قرآن

ابن ندیم نے جہاں ابتدائی اسما و الکتاب المصاحف شریف بیان کئے ہیں وہاں اسما و المذہبین للمصاحف شریف بھی دیئے ہیں جن کا کام محض قرآن کے اوراق کی مطالعہ

کاری کرنا تھا۔ مذہب نگاری و نور افشانی مسلمانوں کے خاص فن شمار ہوتے ہیں۔ مثلاً البیہقی
ابراہیم الصغیر، ابوموسیٰ بن عمار السقفی، محمد بن محمد البوعبداللہ الخراجی اور اس کا لڑکا بیہ وہ اسماء
ہیں۔ جو ابن ندیم متوفی ۳۳۰ھ تک مشاہیر میں سے تھے۔ ان کے بعض نمونے اب تک
مصر قسطنطنیہ، رومنا اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ جو مسلمانوں کے خاص
ملکہ نقاشی کا پتہ دیتے ہیں۔ مسلمان صنایع اس کام سے روزی کھاتے تھے۔ وہ حافظ قرآن ہوتے
تھے۔ اور اسی کو لکھنا مطلقاً کرنا تو سنہ ۳۰۰ھ حضرت تصور کرتے تھے۔ اور اپنے دل و دماغ سے اس
کی ترین میں حصہ لیتے تھے۔ یہ فن مسلمانوں میں اخیر تک ہر اسلامی سلطنت میں نہایت شان
و شوکت پر رہا ہے۔

مانوی

ایران کی جدوجہد کو مدنظر رکھ کر اور ایرانی کتابی نصاب کی طرف توجہ کریں۔ تو پہلے
مانی کے مذہب پر ضرور روشنی ڈالنی چاہیے۔ جس نے ایران کی فہرستات پر ایک عرصہ
تک تسلط رکھا تھا۔ آرنلڈ کی مساعی جمیلہ سے ایک قدیم مخطوطہ ۹۰۰-۶۰۰ھ متعلقہ مذہب مانی
کے چند اوراق ایڈن برائونیورسٹی سے پتہ لگے۔ اور ان سے کاغذ پر نصاب ویر کا قدیم
نزیں ہونا معلوم ہوتا ہے۔ لی فوق کا خیال ہے۔ کہ قریب قریب تمام اسلامی کتابی
مصنوری کی بنیاد مانوی مذہب کی کتابی نصاب ویر پر ہے۔ اور آگے چل کر کتاب ہے۔ اگر کوئی
مقابلہ ممکن ہو سکتا ہے۔ تو مجھے کتابی مصوری اور دیواری مصوری بدھ مت اور ایرانی مانوی مت
وسط ایشیا کی طرف توجہ دلائی چاہیے۔ جو بلا شک و شبہ اس کتابت سے بالکل مختلف ہے۔ جو
ان کی تھی۔ ان فنون کو غالباً مصر میں لایا گیا۔ یہ نظریہ قائم نہیں ہو سکتا۔

اس ضمن میں پروفیسر گروہ مان ایک تجویز پیش کرتا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری کا سب سے
 اثر یقینی طور پر قدیم اسلامی نمونہ جات مصوری سے واضح ہے۔ اگرچہ وہ زوال پذیر ہے میں اس
 قدر دور نہیں جاتا۔ جس قدر کہ لی قاق کیا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری اسلامی کتابی مصوری کی
 بنیاد ہے۔ کیونکہ اوائل زمانہ کے مسلم مصور یا نقاش زیادہ تر فلسطین اور عراق کے مابین نظر
 آتے ہیں کسی حد تک ان کے طریق فن سے مانوی طرز ضرور مترشح ہے۔ جس سے یہ ضرور
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ مانوی دبستان مصوری سے مسلمان مصورین باخبر ضرور تھے۔ مگر میرا خیال
 ہے۔ کہ ہر ملک کے طریق فن کو بغور دیکھیں۔ تو ان میں ضرور بعض بعض ایسے نکات نظر آئیں گے۔
 جو دوسرے میں پائے جائیں گے۔ اس سے کسی فن کا دوسرے فن پر اثر وغیرہ ثابت کرنا مشکل
 ولات نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ ہر ملک کا فن یا طریق فن اپنے خاص طرز اور ماحول پر مبنی ہے۔

طب

علوم طب جات میں دیکھا جائے تو سب سے پہلے حنین بن اسحاق متوفی ۲۹۸ھ
 کی کتاب العین کا پتہ ملتا ہے۔ جس نے آنکھ کی پتلی کی تصویر اپنی کتاب میں ایسی خوبصورتی سے
 کھینچی کہ آج کل کے ڈاکٹر بھی اپنی کتاب میں ایسا صحیح اور واضح نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔
 اس کا ایک عمدہ مخطوط ابھی تک ملتا ہے۔ جو ایک مجموعہ نو کتب امراض عین پر مشتمل ہے۔ اور
 اس میں حرکات عین۔ عضلات و رطوبات کو اشکال میں واضح کیا گیا ہے عیون الانبار میں
 رشید الدین ابن الصوری کی نادر تصنیف کا ذکر ملتا ہے۔ اس کی تیاری میں مولف خود ان مقامات
 پر گیا ہے۔ جہاں پودے اُگتے تھے اور ساتھ ایک مصور ہونا تھا۔ پودے کے رنگ پھل
 پھل۔ پتیوں کی تعداد و شاخوں کی حالت کو دیکھ کر کاغذ پر کھینچا جاتا تھا۔ اور مختلف اوقات پر

مختلف حالتوں کی تصویر لی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ پورے کانشو نما ہو جاتا تھا۔ مینوک دھنی کی اسلامی نمائش منعقدہ ۱۹۱۸ء میں ایک ورق از کتاب طب آیا جس کے مصنف کا نام معلوم نہیں لیکن مصور کا نام عبداللہ بن الفضل مورخہ ۶۱۹ھ لکھا ہے۔ اس کا ایک ایسا ہی نسخہ ترکی زبان میں کتب خانہ تیموریہ میں محفوظ ہے۔ جس کا نام کتاب الاقربا دین والمفردات الطیبہ ہے۔ اور یہ نسخہ بارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ایسی ہی ادویات و نباتات وغیرہ کی تصاویر رنگ وغیرہ میں بنائی ہوئی ہیں۔ بلکہ ان میں دواؤں کا تیار کرنا عرق نکالنا خوب نمایاں کیا ہے۔ ابوبکر رازی مشہور کیمیاگر کی تصنیفات ملتی ہیں جن میں رازی کو اس کے محل میں تجربوں میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک برتن ہے۔ جس پر پرندوں وغیرہ کے نقوش اور اس کے بنانے والے کا نام محمد بن فضل اللہ ہے۔

کتب الحربیہ

بعض کتب جو فن حرب یا واقعات جنگ پر لکھی گئی ہیں۔ ان کو بھی مصور کیا گیا ہے۔ ان میں نہایت وضاحت سے میدان جنگ کو معہ حرکات افواج دکھایا گیا ہے۔ ایک نسخہ کتاب الامتق فی المجاہدۃ ہے یہ ۱۶۷۷ھ میں تیار ہوا۔ اس میں مختلف صورتیں مجاہدین اور ان کے اجزاء کی ہیں۔ قلعوں کی صورتیں جن پر مجاہدین کا قائم کرنا ظاہر کیا گیا ہے۔ اس میں قریب پانچ سو اشکال ایک سو نو صفحات پر ہیں۔ اور نسخہ زکی پاشا کے مجموعہ میں ہے۔ اسی طرح ایک اور نسخہ کتاب الجہاد الفروسیہ وفنون الاداب الحربیہ جو ۱۸۷۰ء میں تالیف ہوا۔ اس میں بعض ایسے بھی نقشے ہیں۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں ۸۷ھ میں بیان کیا ہے۔ کہ امیر المؤمنین ابو عنان سلطان مراکش نے جبل الفتح یعنی جبل طارق کی شکل بنانے

کے لئے حکم دیا کہ اس کے مثل فضیل و درود، دروازے، مکانات، مساجد، زراعت، صورت
جبل جو قریہ جمر کے متصل ہے ملحوظ رکھے جائیں۔ ٹیکل عجیب و غریب تھی جس نے اس جبل کو
دیکھا ہے۔ وہ فوراً اس کا صحیح اندازہ کر سکتا تھا۔

قرآۃ

علم القراءۃ میں کئی کتابیں مصور تیار ہوئیں جن میں حروف کے مخارج کو ظاہر کرنے
کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں۔ اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے
جو آج یورپ میں علم الصوت کے نام سے رائج ہے۔ اور اہم تصور کیا گیا ہے۔

ریاضی

امام ابو الحسنان نیشاپوری کی کتاب "علم الاصول" کا حصہ اول ۵۲۲ھ میں تیار
کردہ احمد البیہقی جن میں ایک سو تین شکلیں ہیں میں نے اسے دیکھا ہے۔ اور یہ ایرانی نمائش لندن
۱۹۳۱ء میں آئی تھی۔ اس سے ایک امر پُر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ کہ احمد البیہقی علاوہ واقف
حساب اسطرلاب کی شکلوں کو صحیح کھینچنے کی بھی مہارت رکھتا تھا۔ جو بہت ہی صاف اور عمدگی
سے تیار ہوئی ہیں۔ یہ نسخہ چتر بیٹی کے مجموعہ میں ہے۔

اسی طرح عطار دہن محمد الحاسب کا رسالہ منافع الاحجار جو ۴۱۰ھ کا تیار شدہ ہے۔ یہ
بھی لندن کی نمائش میں ۱۹۳۱ء میں آیا۔ اور یہ گذر بیہقی نے ارسال کیا تھا۔ ابن ندیم نے اپنی
فہرست میں عطار کی دیگر تصانیف کو لکھا ہے۔ مگر اسے درج نہیں کیا۔ یعنی بالکل نئی چیز تھی۔
اس میں بہت سی شکلیں بنائی ہوئی ہیں۔ عطار دہن بڑا ریاضی دان تھا۔

جغرافیہ

جغرافیہ میں سب سے پہلی کتاب الاقالیم از ابوالحاق فارسی مصطفیٰ متوفی ۳۳۵ھ کی ہے جس میں نقشہ جات ممالک بھی دیئے گئے۔ جو اس کی دوسری جلد سے عیاں ہیں۔ یوسی نے بھی اپنے جغرافیہ کو دنیا کے نقشہ سے مزین کیا۔ منفردی متوفی ۵۷۵ھ کی احسن التقاسیم اسی طرح تیار ہوئی تھی۔ کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علیحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے۔ راستے سرخ خطوط سے۔ ریگستان زرد رنگ۔ سمندر سبز رنگ سے دیا نیلگوں اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے۔ بعد میں معجم البلدان از یاقوت حموی و آثار البلاد از قزوینی جیسی کتب بھی جغرافیہ عالم میں لکھی گئیں۔ اور ان کو نقشہ جات دنیا سے مزین کیا گیا۔

نجوم

محمد بن موسیٰ المعروف بہ خوارزمی جو مامول کا درباری بنجم تھا۔ اس کی کتب میں نجوم کی تصاویر تھیں۔ ایک رسالہ علم نجوم میں ملتا ہے۔ جسے نصیر الدین محمد نے تیار کر کے سلطان غیاث الدین کجیر و ۸۲-۶۶۶ھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

جبر ثقیل

علم جبر ثقیل میں بعض مصنفین نے محسوس کیا۔ کہ اپنی تصنیفات کو مصور کیا جائے۔ کیونکہ انہوں نے ان نقشہ جات کو مفہوم مطالب کیلئے تفہیم کا ذریعہ سمجھ لیا تھا۔ جس سے انہوں نے مدنی جزری کی کتاب فی معرفۃ الجہل الہند سے جو سنٹ صوفیہ قطنیہ کے کتب خانہ میں ہے اس کے چند اوراق پریشان بدستی سے بوسٹن (امریکہ) کے موزیم میں بھی چلے گئے ہیں جو غالباً

۶۸۰ھ میں سلطان محمود کے لئے لکھی گئی تھی۔ جس میں ان اوراق کے کسی خاص تاریخ وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا سوا اس کے کہ ان پر الملک الصالح الاطی الدینا والدین لکھا ہوا ملتا ہے۔ جس سے سلطان محمود کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک نسخہ مرقومہ ۶۹۲ھ کا منقول ملتا ہے۔ اگرچہ طنطنیک کا مصوٰ نسخہ جسے مصنف نے سلطان کے لئے تیار کیا تھا۔ اس میں خاص قابلیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ظاہر کرتا ہے۔ کہ جزری کی کتاب جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کے اول حصہ میں دس گھڑیوں کا ذکر ہے جس میں اول کا نقشہ یہاں دیا گیا ہے جو ایک بڑی گھڑی کہلاتی ہے۔ اور یہ اپنے سلسلہ میں اول ہے۔ جس کی جڑ قیل کے متعلق بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ایک محل محراب دار دکھایا گیا ہے جس میں بارہ برجن کے نشان دیئے گئے ہیں۔ ان کے اندر ان کے علاوہ اوہم مرکز دوا کر ہیں۔ جن میں آفتاب و قمر کے حلقے دیئے گئے ہیں۔ اس کے نیچے دو قطاریں باؤ بارہ دروازوں کی ہیں اوپر کی قطار میں دروازے بند ہیں۔ اور نیچے کے کھلے ہیں ایک سوئی بائیں طرف ہے آئیں طرف کو سفر کرتی ہے جو نیچے کے دروازوں سے لگا دی گئی ہے۔ اس کے نیچے دائیں بائیں دو عقیاب کی نقا ویر ہیں۔ اور ان کے نیچے دو برتن ہیں جن پر نقائے ہیں۔ محراب میں پھر بارہ بارہ نشیوں کے دائرے دکھائے ہیں۔ اور اس کے نیچے محراب میں دو شخص ٹھوٹھول پیٹھے ہیں۔ اور دونوں فریاں بجا رہے ہیں۔ اور درمیان میں ایک نقارچی نقارہ بجا رہا ہے۔ اس گھڑی میں وقت اس طرح سے دیکھا جاسکتا ہے۔ کہ جب ایک گھنٹہ گزر جاتا ہے۔ تو سوئی بائیں طرف کو سفر کرتی ہے۔ تو ایک دروازہ سے گزر کر دوسرے میں گھڑی پہنچتی ہے۔ تب پہلا دروازہ اوپر کی قطار میں کھلتا ہے۔ اور کسی شخص کی تصویر نمودار ہوتی ہے۔ تو نیچے کی قطار

کے دروازے میں مختلف رنگ ظاہر ہو جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ بارہ میں سے ایک گھنٹہ گزر گیا ہے۔ دونوں عقاب ان نقاروں پر چبک کر ان کو بیٹھتے ہیں۔ تو ہر ایک گھنٹہ کے بعد اس طرح اس میں آواز پیدا ہوتی ہے۔ ہر ایک تین، چھ، بارہ گھنٹوں کے بعد ڈھول پیٹنے والے اور نفیریاں بجانے والے اپنا عمل کرتے ہیں۔ اور نقارچی اپنا نقارہ بجاتا ہے۔ رات کے وقت محراب میں جو بارہ مختلف ششے لگے ہوئے ہیں۔ اور اسے نگ سے دیکھنے والے کو اپنی حرکت کا پتہ دیتے رہتے ہیں جب گھنٹہ شروع ہوتا ہے۔ تو روشنی مدھم ہو جاتی ہے۔ جب ختم ہو جاتا ہے۔ تو سنوٹخ ہو جاتی ہے۔ آفتاب و قمر کے دوایر روزانہ ان کی اصلی حالت کو ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ اگر مصنف اپنی کتاب میں یہ نقشہ ضبط نہ کرتا۔ تو اس کی تفہیم قارئین کے لیے ناممکن تھی جس کی ضرورت کو محسوس کر کے اس نے نقشہ کشی سے کام لیا۔ جزری کی اس کتاب کے اوراق میں بعض ایسی اشیاء بھی دکھائی گئی ہیں۔ جن میں ایک ایسی شین دکھائی ہے جس سے مالعات کا نہایت خوبی سے ٹھیک ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اور اس کتاب میں نقادیر ہندو اور میکائیکہ آلات کی تشریح کے لیے پانی کو بلند کرنے کیلئے وغیرہ وغیرہ کی نقادیر اس میں ہیں۔ کتبخانہ مصریہ کا نسخہ جو ترکی پاشا کا کہلاتا ہے۔ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب الجبل الروحانیہ و نیچا نیقا المار جسے فرانسیسی مستشرق کارادی نے پیرس کے نسخہ سے لے کر شائع کر دیا ہے۔ اس میں آلات کی نقادیر پانی کے بڑے خوفناک جانور، آواز دینے والے پرندے وغیرہ کی ہیں۔ کتاب علم الساعات و العمل بہا جو رضوان بن عمر انحرسانی کی تالیف ہے۔ اس میں گھڑی کے ہر حصہ کی نقادیریں اور ان کے ساتھ ان کے صحیح نام اور اوصاف و عمل و درج ہیں۔ اس کا بھی ایک نسخہ ترکی پاشا کا کتبخانہ مصریہ میں

ہے۔ اسی طرح مصر کے کتبخانہ میں اور بھی کتب ہیں۔

نصا ویر حیوانات

کتاب الحیوان کے نام سے بہت سے عرب مصنفین نے تصنیفات کی ہیں جن میں سے جاحظہ۔ دیمیری اور منانی کی کتب کا پتہ ملتا ہے۔ اور ان میں منانی کی کتاب فارسی میں ہے جو ابن بختیشوع کی مصدور شدہ ہے۔ برٹش موزیم میں اب تک موجود ہے۔ جو اس بات پر بھی روشنی ڈالتی ہے کہ عربوں میں علوم کس پایہ تک پہنچ چکے تھے۔ اور شاذ و نادر ہی کوئی ایسا علم رہ گیا تھا جس میں تصنیف نہیں ہوئی تھی۔ اس میں بعض خاص خاص حیوان کی تصاویر بھی بنائی گئی تھیں۔ ان میں ایک آبی بھینسہ ہے۔ کتاب کا خط نسخی ہے۔ اور عنوان کوئی خط میں ہیں۔ نیویارک مورگن کے کتبخانہ میں ایک نسخہ مندرجہ بالا بھی ہے۔ جو اسی منانی کی کتاب الحیوان کے اوراق پارینہ معلوم ہوتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نسخہ چھٹی صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ جس سے اس قدر واضح نصا ویر دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ محض ظاہری انسانی یادگیر نفوس کا خاکہ کھینچے ہیں کامیاب ہی نہ تھے۔ بلکہ حیوان وغیرہ کے نفوس ان کے عادات و خاصیات کے مطابق تیار کرتے تھے۔ اس ضمن میں فروینی کی عجائب المخلوقات جو فلکیات جغرافیہ اور طبعیات میں عربوں میں معلومات کا پتہ دیتی ہے۔ یہ کتاب غوثین میں ۱۰۸۷ء میں طبع ہو چکی ہے۔ ایک اور عجائب المخلوقات عبدالرحمن الشہر یابی حسین اصفہانی۔ اس میں بھی فلک کی اشکال ہیں اس کا نسخہ مصر میں موجود ہے۔ قاضی ابن رشید ابن الولید الفیلوسوف الفقیہ سے نقل کیا گیا ہے۔ کہ اس نے ایک کتاب حیوانات میں لکھ کر خلیفہ کے دربار میں پیش کی اس میں تمام حیوانات کی تصاویر تھیں جن کے ساتھ ان کے اوصاف و خصائل تھے۔

موسیقی

لنڈن میں مجھے میرے کرم دوست مسٹر سید حسینی فلسطینی نے بتایا کہ کتب خانہ خدیو مصر میں ایک قدیم نسخہ کتاب الاغانی ابوالفرج اصفہانی سنوئی ۳۵۲ھ کا ہے جس میں بے شمار نغمات ویر ہیں۔ اور قدیم لکھا ہوا ہے۔ اس سے متعلق مفصل معلومات سر رنلڈ نے حاصل کی تھیں۔ یہ وہی اول ترین علمی کارنامہ عربی علم موسیقی، آلات موسیقی پر اس زمانہ کے مشاہیر عربی شعر اور ان کے پڑھنے والوں کے متعلق مفصل ہے۔ کئی ضخیم جلدوں پر تنقید و تبصرے یعنی دراصل بقول حضرت عمرؓ الشعر من دیوان العرب عربوں کی ثقافت کے حصہ کثیر کا آئینہ ہے۔

ان تمام مصوٰر نسخوں کے ذکر کرنے کے بعد یہ امر قابلِ وضاحت معلوم ہوتا ہے کہ ساتویں صدی تک لوگ اپنے اپنے ماحول میں اپنی قدیم روایات پر کام کرنے لگے تھے۔ جو نسخہ عراق میں تیار ہوئے ان میں ہی تحول ہے جو وسط ایشیا میں ہوئے انہیں چینی اثر پر پہنچا تھا۔

ادب و قصص

خلفائے بنی عباس کا زمانہ جس کو خاص کر احیاء علوم و فنون کا زمانہ کہنا سجا ہو گا۔ جہاں قریباً تمام فنون کو فروغ ہوا۔ اور تمام دیگر ممالک پر بھی فنون اسلامی کا عیس سے اثر ہوا۔ حدوث زمانہ کی وجہ سے یہ چیز اب بالکل کالعدم ہو چکی ہے۔ خلیفہ ہارون الرشید کا زمانہ الف لیلہ کے پڑھنے والوں میں ہمیشہ کے لئے اپنی یاد تازہ رکھے گا۔ جو زیادہ تر آپ کے عہد کے واقعات پر مشتمل ہے۔ اور جس کے بہت سے نسخے بھی تیار کئے گئے۔ میونخ جرمنی کی نمائش ۱۹۱۳ء میں چند اوراق الف لیلہ آئے جن میں سے ایک پارس میں کالفتہ تھا۔ جسے ہارون الرشید نے چارلس پنجم کو تحفہ دیا تھا۔ اس بادشاہ چارلس نے عربوں سے سین میں

جنگ کی تھی۔ اور بعض اوراق میں مصر کے بازاروں کے مناظر تھے۔ اور بعض ماہرین موسیقی کی تصاویر بھی تھیں۔ جو اپنے اپنے ساز پر طبع آزمائی کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ یوٹائل پر شاہی اسلحہ سنہری عقاب سرخ مسطح پر اور ایک سنہری پیالہ نیلی سطح پر دکھائے گئے تھے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ اوراق ساتویں صدی ہجری کے تیار شدہ تھے لیکن یہ اس سے بھی قدیم معلوم ہوتے ہیں لہ

کلیلہ و دمنہ کا مخدہ ہتھوپدیش بتائی جاتی ہے۔ اور اس کا ترجمہ عبداللہ بن مقفع نے مامون کے حکم سے کیا تھا جس کے بے شمار نسخے ملتے ہیں۔ اس کا ایک مصور نسخہ پیرس میں قدیم ایرانی تصاویر کی نمائش منعقدہ ۱۹۱۲ء میں آیا جو ۱۳۳۶ء کا لکھا ہوا تھا جس میں تصاویر بھی تھیں۔ ایک اور نامکمل نسخہ کے بھی چند اوراق تھے۔ جو بہت ہی اعلیٰ تصاویر رکھتا تھا۔ پیرس کے کتب خانہ ملی کا نسخہ ۱۳۶۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ اور یہ خاص کزغزوی کے کتب خانہ قدیم سے تعلق رکھتا ہے۔ جو دراصل فرانس کے موسیو ڈالین پیرن کا ہے۔ اس میں جانوروں کی تصاویر بھی ہیں جو اور کتب کی تصاویر سے بالکل مختلف ہیں۔ مگر ہنک ان کا طریقہ ہی الگ ہے۔ اور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی چینی مصور نے ان کو متاخر سلاطین غزنہ کیلئے تیار کیا تھا۔

مجھے باڈلین لائبریری آکسفورڈ میں دو بہت اہم قدیم مصور نسخے دیکھنے کا اتفاق ہوا ایک نو کتاب الجامع بین العلم والحل النافع فی صناعة الحیل علامہ بدیع الزمان ابی العزائمیل کا ۵۵۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں عمارات و دیگر شہری تصاویر ہیں جن سے پورا تفہیم مطالب کا کام لیا ہے۔ دوسرا نسخہ کلیلہ و دمنہ کا ہے جو ۵۵۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ محمد بن احمد مصطفیٰ بن قاسم بن عبد الرحمن کا لکھا ہوا اور مصور شدہ ہے۔ اس میں بہت سی تصاویر ہیں۔

محققین کی رائے ہے کہ سب سے قدیم ادبی کتاب کا مصوٰر نسخہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ میں ہے جس میں سلطان نور الدین مجرّمتونی ^{۵۸۵ھ} کا نام لکھا ہے۔ ایک اور ورق پر صلاح الدین کا نام لکھا ہوا ہے۔ چونکہ یہ ایسا زمانہ کا تھا جبکہ مدارس اسلامیہ میں باقاعدہ عربی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور ادب میں مقامات تحریری مقامات بدیع الزمان ہمدانی کی جگہ بے چلکی تھی۔ جو تمام مدارس میں پڑھائی جاتی تھی اور یہ کتاب اپنی طرز بیان میں کسی قدر سرتج العظم تھی۔ کیونکہ واقعات مندرجہ فوراً سنکھوں کے سامنے عملی صورت میں آجاتے تھے۔ اور اس امر کے مقتضی تھے۔ کہ ان کو ضرور مصوٰر کیا جائے۔ چنانچہ بے شمار نسخے مصوٰر کئے گئے۔ اس کے اہم نسخے اس وقت بھی فرانس و آئینا اور لنڈن میں ہیں۔ پیرس کے کتب خانہ ملی کے نسخہ میں ایک سو نصاب ویر ہیں جن کا مصوٰر بھیجی بن محمود بن یحییٰ بن ابی الحسن بن الواسطی ہے۔ جس نے اس کو ماہ رمضان ^{۶۳۷ھ} میں مصوٰر کیا ہے۔ میں نے اسے اصل دیکھا ہے۔ برٹش موزیم لنڈن کا نسخہ ^{۱۲۳۳ھ} کا لکھا ہوا ہے۔ اور ابو الفضل بن ابی اسحاق مصوٰر نے اس کی نصاب ویر بنائی ہیں۔ یہ تینوں نسخے قدیم ترین تصویر شدہ اسلامی مصوٰری میں شمار ہوتے ہیں خالصاً عربی کام ہے۔ ان پر کسی قسم کا ایرانی یا چینی اثر نہیں ہے۔ ان سے مصوٰر کتب کا مدارس میں استعمال اور ان کے طریقہ تعلیم پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض ایسے ہی نسخے ابھی تک ملان، وینس، فلورینس، روم وغیرہ کے عجائب خانوں میں مسلمانوں کے موجود ہیں۔ جو ابھی تک غوام کے دیکھنے میں نہیں آئے۔ ایک نسخہ مجمع التواریخ رشید الدین ایڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔ اور یہ ^{۵۸۵ھ} کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں کافی نصاب ویر ہیں خصوصیت سے اس میں محمود غزنوی کی فوج کو لڑتے دکھایا ہے۔ ان سے خصوصیت سے اس وقت کے تمدن پر بہت روشنی

پڑتی ہے۔ چنانچہ جھنڈوں، منجنیق، تیر و کمان اور دیگر سامان حرب اچھی طرح دکھائے ہیں ایک اور ایسا ہی قریب اسی زمانہ کا نسخہ مجمع التوائیخ لندن میں بالکل ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے۔ دونوں نسخے دراصل ایک ہی نسخے کے حصص ہیں۔